

アルカスSASEBO COMPASS

[アルカスSASEBO 情報誌:コンパス]

秋
Autumn
2021
10→12

18人の名手が奏でる

豪華絢爛な響き



©中倉社志朗

CHAMBER SOLOISTS SASEBO



アルカスSASEBO COMPASS

秋 2021

10→12

令和3年10月1日発行 [編集・発行] 公益財団法人 佐世保地域文化事業財団

アルカスSASEBO ジュニアオーケストラ通信 Vol. 34

今夏のアルカス九十九島音楽祭は、松元宏康先生に指揮していただく予定でした。音楽祭は、残念ながら中止となってしまいましたが、先生との新たな出会い、そしてレッスンから学んだことについてセクションリーダーの山下愛莉さんが語ってくれました!

セクションリーダー/フルートパート
山下 愛莉さん



これまで頑張ってきた成果を披露できないのは残念ですが、今回のアルカス九十九島音楽祭へ向けての練習の中で私たちはたくさんの刺激を受けることができました。それは指揮者の松元先生との練習です。今回初めて指導していただきましたが、このジュニアオーケストラに足りないものを的確に教えていただき、団員みんな変わっていいこうという姿勢が感じられました。このことをきっかけに進化したジュニアオーケストラになれるよう、松元先生から教わったことを、団員一人一人受け止めて、みんなで成長していきたいと思います。練習したことは無駄にはならないとプラスに考えて、次の演奏会に向けて頑張っていきます!

共催: 佐世保市、佐世保市教育委員会

私達は、アルカスSASEBOジュニアオーケストラを応援しています。

- 社会医療法人財団白十字会
- 税理士法人 村田経理事務所
- 十八親和銀行
- 佐世保南ロータリークラブ
- 三精テクノロジー株式会社
- させば夢大学
- 株式会社メモリー
- 株式会社豊味館
- 株式会社岩永造船
- ヒビノスペース株式会社
- TOSHIBA
- 雑マゴオリ
- TOG
- 伊藤園

アルカスSASEBOでは、ジュニアオーケストラをご支援いただくスポンサー制度を設けております。詳しくはお問い合わせください。

公式 Facebook・Twitter・Instagram



公益財団法人 佐世保地域文化事業財団

〒857-0863 長崎県佐世保市三浦町2-3
TEL0956-42-1111 FAX0956-24-0051
[営業時間] 午前10時～午後6時30分
(施設申し込み、チケット販売・予約、アルカスクラブ受付)
※第2・4水曜日は休館となります。



私達は、アルカスSASEBOの文化事業への協賛を通して地域文化の振興を支援するオフィシャルパートナーです。



ARKAS CLUB INFORMATION

アルカスクラブ会員優待企画

BLACK BOTTOM BRASS BANDの ワールドブラスカーニバル in SASEBO guest 伊東たけし (T-SQUARE)&花*花



BBBBが、ゲストにT-SQUAREのサクソ奏者 伊東たけしと、花*花を迎えて贈る一夜だけのスペシャルステージ! 「世界の旅」をテーマに、アメリカやアジア、ヨーロッパなど様々な国の音楽をご紹介します。ジャズの前進とも言われる「ニューオリンズブラスバンド」とゲスト2組による、ワクワク・ドキドキが止まらない笑顔溢れるステージをお見逃しなく!

11月27日(土) 開場18:30/開演19:00
■大ホール

【全席指定】アルカスクラブ会員500円(ご本人様のみ適用)
一般3,500円 学生(3才~大学生)1,500円(当日500円増)
※3才以上有料。2才以下膝上鑑賞無料。但し、座席が必要な場合は有料。

〈出演〉ブラック・ボトム・ブラス・バンド
伊東たけし(T-SQUARE)、花*花
〈予定曲目〉A Song for You、聖者の行進 ほか



文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

チケット好評発売中

第26回 きらきらフェスティバル in SASEBO 「BBBBミニライブ」開催決定!

島瀬公園をメイン会場に開催される冬の風物詩「きらフェス」。ジャズの原点とも言われる「ニューオリンズジャズ」を、みんなでワクワクドキドキ、一緒にスウィングして楽しもう!

日時: 11月27日(土)13:00 ~ 13:20 場所: 島瀬公園ステージ
協力: きらきらフェスティバル実行委員会

アルカスクラブ会員募集中!!

ホワイト	オレンジ
入会金/無料 年会費/500円	入会金/500円 年会費/3,000円
①チケット5%OFF	①チケット10%OFF
②割引購入枚数 2枚	②割引購入枚数 2枚
③会員先行販売(窓口のみ) 一般発売日から電話予約可能	③会員先行販売(窓口・電話予約) ④情報誌「コンパス」年4回送付
トク 会員先行販売 一般発売よりも早く購入できます。	トク チケット割引 5%~10%OFF
トク 希望者全員にFAX・メールで 新着情報のご提供	トク アルカスクラブ会員証を提示すると... 協力店での優待サービス!

※チケットの割引サービス及び先行販売・予約はアルカスSASEBOが指定する催し(公演)が対象となります。※催し(公演)によってはチケットの発売枚数に制限がある場合もありますので、予めご了承ください。

WEB ▶ 最新の公演情報はアルカスSASEBOホームページをご覧ください。

MAIL ▶ メール会員も募集中! 最新のチケット発売情報がお手元に届きます。

CHAMBER SOLOISTS SASEBO



アルカスSASEBOオリジナル室内オーケストラ チェンバー・ソロイスト・佐世保

— 18人の名手が奏でる豪華絢爛な響き —

日本を代表するヴァイオリニストであり、長年アルカスSASEBOの様々な事業に深く携わっていただいている豊嶋泰嗣氏を音楽監督に迎え、国内外で活躍中のソリスト、日本を代表するオーケストラのコンサートマスターや首席奏者らにより、2016年に結成したアルカスSASEBOのオリジナル室内オーケストラ「チェンバー・ソロイスト・佐世保」。「音楽で街を元気に!」を合言葉に、長崎県佐世保市から全国へ一流の演奏を発信しています。第6回目となる今回は、メンバーがソリストを務めるヴィヴァルディとハイドンの協奏曲、そしてチェンバー・ソロイスト・佐世保では初めてとなる管楽器・ホルンを加えてのモーツァルトのディヴェルティメントと聴きごたえ十分のプログラムをお届けいたします。公演に向けて、音楽監督・豊嶋泰嗣にお話を伺いました。



©中倉社志朗

豊嶋泰嗣 Yasushi Toyoshima

新日本フィル桂冠名誉コンサートマスター、兵庫県立芸術文化センター管弦楽団コンサートマスター、九州交響楽団桂冠コンサートマスター、京都市交響楽団特別名誉友情コンサートマスター、サイトウ・キネン・オーケストラ等でのコンサートマスターを務め、指揮者、オーケストラからの信頼も厚い。アルカスSASEBOには室内楽企画のプロデュースやジュニアオーケストラのミュージックアドバイザーとしても長年協力をいただいている。



©Eiji Shirohara

漆原啓子 Keiko Urushihara

高い技術力と深みある音楽性で飛躍する本格派ヴァイオリニスト。第8回ヴィニャフスキ国際コンクールにおいて最年少18歳で日本人初の優勝。その翌年、東京藝術大学入学と同時に本格的演奏活動を開始。常に第一線で活躍を続け、安定した高水準の演奏は音楽ファン、指揮者、オーケストラ・メンバー等の音楽家の間でも高い支持を得ている。

Q.

まず初めに、漆原さんがソリストを務めるヴィヴァルディの作品について聴きどころを教えてください。

この曲は「エコー」というタイトルが付いているヴァイオリン協奏曲で、ステージ上のソリストの他に離れた場所で演奏するソリストがいる大変珍しい協奏曲です。アルカスSASEBOの中ホールに初めて来た時に、音響の素晴らしさとステージの作りを見ていつかここで演奏してみたいと思っていました。視覚的、聴覚的に楽しんでいただけたと思います。

Q.

漆原さんは2021年でデビュー40周年ということですが、豊嶋さんとも長いお付き合いのことと思います。豊嶋さんから見て、漆原さんどのようなヴァイオリニストでしょうか。

漆原さんとは学校は違いますがやはり同級生で、特に彼女は10代の頃から我々世代のトップスターで学生時代から活躍していました。その後一緒にカルテットを組む事になり、カルテットの重要な

レパートリーはほぼ一緒に勉強してきました。若い頃から一貫して王道を歩んできた彼女の演奏は、まさしく正統派と呼ぶにふさわしい堂々たるところがその魅力です。私もいつも学ぶ事が多く、これからも一緒に演奏していきたいと思っています。

Q.

豊嶋さん、中野さんがソリストを務めるハイドンの作品について聴きどころはどのようなところでしょうか。また、2020年11月28日に桂冠名誉コンサートマスターを務める新日本フィルハーモニー交響楽団で同じ曲を中野さんと共演しています。今回のチェンバー・ソロイスト・佐世保ではどんな演奏になると思いますか。

このハイドンの二重協奏曲は、チェンバー・ソロイスト・佐世保を結成した当初から、いつかやりたいね」と中野さんから教えていただいたレパートリーです。聴きどころはチェンバー協奏曲とヴァイオリン協奏曲の良いところ取り、そしてカデンツァではデュオの世界も楽しんでいただけだと思います。残念ながら初演奏は佐世保ではなく新日本フィルになってしまいましたが、あれから1年経って更に掘り下げた表現ができるのではと、大変楽しみにしています。

Q.

2016年のデビュー30周年以降、中野さんとの共演機会が増え、「ご自身のパッパプロジェクトでの共演や、CD（J・S・バッハ・ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ全集）をリリースされていますが、改めて豊嶋さんから見ると中野さんほどのようなチェンバロ奏者でしょうか。

Q.

これまでは弦楽器+チェンバロという編成でしたが、今回初めて管楽器（ホルン）が加わります。今回のメインプログラムとなるモーツァルトのディヴェルティメントについて、どういった曲がお聞かせください。また、ホルンが加わることによって、チェンバー・ソロイスト・佐世保の演奏がどんな音に変わるでしょうか。

この曲は最小7人の室内楽から、カラヤン&ベルリンフィルのような大オーケストラの編成でも演奏する事ができる、稀有な作品です。私は室内オーケストラでするのが一番しっくりくるので、これまで何度か室内オーケストラでの演奏をしています。ホルンが入ることで弦楽器だけのアンサンブルより、更に豊かな響きを楽しめると思います。第1ヴァイオリンの技巧的なパッセージをいかに難しそうに聴こえないように演奏するかがとても緊張するところです。

18人の名手が奏でる豪華絢爛な響き



アルカスSASEBOオリジナル室内オーケストラ チェンバー・ソロイスト・佐世保

「音楽で街を元気に!」を合言葉に、日本を代表するオーケストラの首席奏者やソリストなどが集結し、佐世保から全国へ一流の演奏をお届けしているオリジナル企画。第6回目はこれまでとは違い管楽器も加わった室内楽作品をお届け! 新たなチェンバー・ソロイスト・佐世保の演奏にご期待ください!

12月10日(金) 開場18:30/開演19:00 ■中ホール
【全席指定】一般6,000円 学生3,000円(当日500円増)

(音楽監督・ヴァイオリン/新日本フィル桂冠名誉コンサートマスター)豊嶋 泰嗣
(ヴァイオリン)漆原啓子、江川菜緒、小西果林、柴田夏未、戸上真里、田村安紗美、松野弘明、丸山韶
(ヴィオラ)安保恵麻、井野邊大輔、前山杏 (チェロ)佐々木賢二、山本裕康 (コントラバス)石川滋
(ホルン)田島小春、細田昌宏 (チェンバロ)中野振一郎

(予定曲目) 協奏曲 イ長調 RV.552(ヴィヴァルディ)
ヴァイオリンとチェンバロのための協奏曲 ヘ長調 Hob.XVIII:6(ハイドン)
ディヴェルティメント第15番 変ロ長調 K.287(モーツァルト)



チケット好評発売中



©中倉社志朗

中野振一郎 Shinichiro Nanano

京都出身。桐朋学園卒。ヴェルサイユ古楽、パークレー古楽、ライブツィヒ・バッハなどの国際音楽祭より招かれている。とりわけ「ヴェルサイユ古楽フェスティバル」(1991年)では、「世界の9人のチェンバリスト」のひとり選ばれた。文化庁芸術家大賞(2004年度)やレコードアカデミー賞など受賞多数。



毎年人気の親子向けコンサート ドレミであそぼう! 3才からのクラシック

おんがくしゅトリオ



子どもたちには身近な楽器で音楽の愉しさを、
オトナのみなさんは懐かしい音色でタイムスリップ☆

ドレミであそぼう!3才からのクラシック おんがくしゅトリオ

クラシックの名曲から耳なじみのある曲までとびきり素敵なアンサンブルを
お届けします!

2022年2月27日(土) 開場13:30/開演14:00
(終演予定15:00)

■イベントホール

【全席指定】大人1,000円 子ども(3才~高校生)500円
※3才未満入場不可

〈出演〉おんがくしゅトリオ

内藤 晃(ピアノ)、下中拓哉(リコーダー)、菅谷詩織(鍵盤ハーモニカ)

〈予定曲目〉Shall we dance?(ロジャース)

「動物の謝肉祭」フィナーレ(サン＝サーンス) ほか



アルバム

アルカスクラブ
一般プレイガイド
同時発売: 11月27日(土)



今回は、子どもの頃に一度はさわったことのある3つの楽器、
ピアノ・リコーダー・鍵盤ハーモニカで編成された
「おんがくしゅトリオ」がアルカスSASEBO初登場!
メンバーのみなさんにお話をうかがいました。

「おんがくしゅトリオ」ってどんなユニット?

3人:「音楽室で使ったあの楽器、実はこんなに面白い」をコンセプト
に活動している3人組です。

結成のきっかけは?

内藤:僕はレナード・バーンスタイン(指揮者)を尊敬していて、彼が
やっていた音楽番組「ヤング・ピープルズ・コンサート」のよう
に、子どもたちに音楽の魅力を体感してもらいたいことをやりたい
と思っていました。そのなかで、子どもたちが実際に学校で使っ
ている楽器でとびきり素敵なアンサンブルをすると、ほかの楽
器で演奏するよりも音楽をぐっと身近に感じてもらえるのでは
ないか、と聞いたのが、結成のきっかけです。

それぞれの楽器の魅力は?

下中:リコーダーはどの楽器よりも素朴な音色なのが魅力。国内では
誰でも演奏した事があり「懐かしさ」を感じることも出来るのも
魅力です。

菅谷:鍵盤ハーモニカは、時に懐かしく、時に艶っぽく、かと思えばエ
ンターテイナー的な一面も!色んなキャラクターを出せる音色
が一番の魅力です。

内藤:ピアノはなんとと言っても、88鍵の鍵盤でオーケストラのような
広い音域をカバーし、ひとりで音楽をつくれることです!お
んがくしゅトリオのサウンドも、実は2人を包み込むピアノの存
在は大きいです。

楽器にまつわるエピソードがあれば教えてください!

下中:僕はもともと吹奏楽部に所属していてトロンボーンを担当して
いたのですが、家で練習する際に金管楽器はあまりにも音が大き
い為、リコーダーで譜読みをしていたら、気付かないうちにど
んどん上達していて、気付いたらリコーダーの講師の仕事をする
ようになっていました。

佐世保のみなさんへ一言

3人:80人で演奏されるようなオーケストラの曲も、たった3人で演
奏します!2020年のリベンジ!必ず皆さんと笑顔でお会い出
来るのを楽しみにしております!



文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁

ランチタイムコンサート Vol.26

リズムを楽しむ午後

九響メンバーによる打楽器アンサンブル



第26回目は、九州交響楽団の打楽器メンバー
によるアンサンブルをお届けします。今回は
出演する4名の中から、首席奏者の森 洋太さ
んに、メンバーのことやおおすすめの聴き方
についてお話を伺いました。

Q 九州交響楽団は
どんなオーケストラですか?

A 九響は福岡を中心に活動していますが、九州
各地で演奏活動をしたという想いから「九
州交響楽団」という名前になっています。プロの
オーケストラで「九響」というのは全国的にも知名度
があるのではないのでしょうか。また、候補者
ごく「熱いオーケストラ」というのが九響の一つの
イメージとして定着しています。そのイメージの
通り、二回回の演奏が熱く情熱的です。

Q 打楽器メンバーについて教えてください。

A 九響の打楽器のメンバーはいつも4人で演奏
をしています。黒川さんは、冷静な
タイプで、自分が主張するところというより
も、共感する演奏家かなというイメージを持っ
ています。伊藤さんは、2年前に入団しましたが、雰囲
気を大事にする人で、例えば今の音楽の状況とい
うものを感じて、それを自分なりに解釈して演奏する
タイプです。アンサンブルをしても、意表を
立ててくることをしたり、「おーそんなことするん
だー」みたいな刺激になるような演奏をしてくれ
るタイプです。そして、吉永さんは今年の2月に入っ

Q 打楽器のみのコンサートの
おすすめの見方は?

A まず、打楽器は間近で見ることがなかなか
はないと思います。例えば弦楽器や木管楽器は割と
オーケストラやブラスバンドでも客席から近い存
在ですが、打楽器はどうしても編成上一番後ろに
いることが多いので、間近で楽器を見ることがあり
ません。今回は叩いているだけではなく足でペダルを
操作したり、身体全体をどう使う風に使っているか
近くで見られます。音だけではなく、どんな動きをし
ているのかを見て楽しむというの打楽器のアン
サンブルでは面白いと思います。

Q 今回の演奏会で予定している曲について
教えてください。

A まずティンパニの16・17世紀
にフィリドール兄弟という人
が書いた「二人のティンパニのた
めのマーチ」という曲ですが、パッ
パより前の作曲家が書いたオリジ
ナルの作品で、ティンパニを2台
ずつ演奏します。打楽器はもとも
と軍隊の中で何かシグナルを出し
たりするために使われていたんで
すよね。それが発展してトルコの
軍隊が使って、トライアングル・
大太鼓・シンバルなどトルコ軍隊
が使っていた楽器をそのままモー
ツァルトやベートーヴェンが使
い始めました。パッパとかパロッ
ク時代以前に書かれたティンパニのためのマーチと
いうのは、掛け合いしながら演奏します。昔に
書かれた曲ですが、すごく新鮮味のある曲です。
打楽器のオリジナル曲は20世紀以降に書かれたも
のばかりですが、パッパより前に書かれたものも
あるので、そんな古い歴史のオリジナルの作品か
ら、もう一曲ティンパニを4人で弾く曲も考えて
います。マリンバというのは新しい楽器なので、
ポピュラーな音程のある楽器を使って聴きやすい曲
を聴いてもらいたいと思います。



Q お客様にメッセージをお願いします。

A なかなか先が読めない状況ではありますが、音
楽って気分を和ませてくれるというか、メンタル
に良い部分があるので、お客様にもリラックスし
て聞いていただけたらと思います。打楽器はリズム
や鼓動で、どちらかというと美しいメロディではな
いのですが、ただ聴くだけではなくて「体感」して
もらうということ、目と目と身体を使って感じ合
う。そして目と目と身体を使って感じ合
う。聞いただけではだめです。また、打楽器アンサン
ブルは盛り上がる曲が多いので、聴いている人たちに
元気を与えられるような演奏をしたいと思っ
ています。お昼にピッタリとした演奏をお楽しみください。

お昼の1時間で気軽に楽しむクラシックコンサート ランチタイムコンサート Vol.26 リズムを楽しむ午後 〜九響メンバーによる打楽器アンサンブル〜

人気のシリーズ第26回目のコンサートは、九州交響楽団の打楽器メンバーによるアンサンブルを
お届けします。お昼から元気になるリズムコンサートをお楽しみください!

2022年2月1日(火) 開場11:00/開演11:30(終演予定12:30)

【全席指定】アルカスクラブ会員 500円 一般1,000円、ペア券1,500円

〈出演〉九州交響楽団打楽器メンバー: 森 洋太、黒川英之、伊藤拓也、吉永優香

〈予定曲目〉剣の舞(ハチャトゥリアン)、
ボディーパーカッションによる
パフォーマンス ほか

文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁

アルカスクラブ
会員
優待

NBC Classic

アルカスクラブ
一般プレイガイド
同時発売: 10月2日(土)

その他

和の響きとともに奏でる癒しのコンサート
アルカスSASEBOファミリーコンサート
in 鹿町地区コミュニティセンター

観覧無料

地元演奏家で構成されたアルカスSASEBOロビーコンサート運営委員のメンバーがゲストを迎えて、地域の皆さまに生の演奏をお届けする、毎年恒例のファミリーコンサート。今回は、鹿町地区コミュニティセンターで開催します。ゲストは津軽三味線奏者、木下恒存さん。素敵な生の演奏を、楽器の説明などの楽しいお話と共に楽しみてください！



10月24日(日)

開場14:30/開演15:00
(終演予定16:00)

鹿町地区コミュニティセンター
ホール
無料(事前申込不要/定員230名)

※当日定員に達した場合は入場をご遠慮いただきます。予めご了承ください。

(出演)木下恒存(津軽三味線)、森山信吾(津軽三味線)、小田原広子(メゾ・ソプラノ)、松尾律子(ソプラノ)、谷口正美(コントラバス)、釣谷玲水(フルート)、永安由香里(ピアノ)、前川義英(邦楽)

共催:鹿町地区コミュニティセンター
鹿町地区自治協議会



アルカスSASEBOロビーコンサートVol.84

観覧無料

11月28日(日)

開場13:30/開演14:00
(終演予定15:00)

開演時間を変更しています。

イベントホール

(出演)松尾朱音(二胡)、井坂圭一(ピアノ) ほか

(予定曲目)クリスマスソング、クスノキ ほか

新型コロナウイルス感染症対策のため、会場を特別にイベントホールに変更して実施します。ご入場の際は、座席指定整理券が必要です。

座席指定整理券
10月30日(土)配布開始
お一人様1枚まで

共催:させぼ大学



アルカスSASEBOロビーコンサートVol.85

観覧無料

2022年
2月19日(土)

14:00~15:00

エントランスロビー

(出演)嬉野市民吹奏楽団アンサンブル(金管アンサンブル)、山口紗弥(ピアノ)



大正時代に思いをはせて
~文化財で聴く、大正の名曲コンサート~

2022年3月6日(日) 開演14:00

佐世保市民文化ホール

※詳しい公演情報は9ページをご覧ください。

アルカスクラブ
一般プレイガイド
同時発売:12月5日(日)

中ホール

お昼間の1時間で気軽に楽しむクラシックコンサート

ランチタイムコンサートvol.25

おひるに木五! 長崎OMURA室内合奏団
メンバーによる木管五重奏

アルカスクラブ
会員
優待

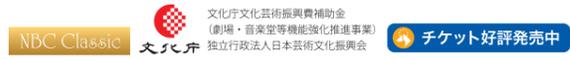
人気のランチタイムコンサート第25回目は、県内唯一のプロオーケストラ、長崎OMURA室内合奏団楽団員による木管五重奏をお楽しみください。



10月8日(金) 開場11:00/開演11:30(終演予定12:30)

【全席指定】アルカスクラブ会員 500円 一般1,000円 ペア券1,500円

(出演)永留結花(フルート)、桐谷美貴子(オーボエ)、山下真知子(ホルン)、池田祐希(ファゴット)、樋口芳美(クラリネット)
(予定曲目)17世紀の古いハンガリー舞曲(ファルカシュ)、ノヴェレット ハ長調(ブーランク)、日本の秋の歌より ほか



アルカスSASEBOオリジナル室内オーケストラ
チェンバー・ソロists・佐世保

12月10日(金) 開演19:00

中ホール

※詳しい公演情報は2・3ページをご覧ください。

チケット好評発売中

ランチタイムコンサートVol.26 リズムを楽しむ午後
~九響メンバーによる打楽器アンサンブル~

2022年2月1日(火) 開演11:30

中ホール

※詳しい公演情報は4ページをご覧ください。

アルカスクラブ
一般プレイガイド
同時発売:10月2日(土)

イベントホール

フルート4本で奏でる“絵の世界”にレッツゴー!
ドレミであそぼう! 0才からのクラシック
アンサンブル・リュネット~音で聴く絵画の世界~

メガネ男子4人が繰り広げる、0才のお子様から楽しめる“ワクワクルンルン”なコンサート!絵画と関連のあるクラシック音楽作品や音楽付き紙芝居の読み聞かせの他、クイズコーナーに楽器対決(?)と、小さなお子様でも飽きずに楽しんでいただける盛りだくさんの内容でお届けします。



10月30日(土) 開場10:30/開演11:00(終演予定12:00)

【全席自由】一般1,000円 子ども(0才~高校生)500円

(出演)アンサンブル・リュネット
(フルート四重奏:森本英希、谷風佳孝、江戸聖一郎、小山真之輔)
(予定曲目)《ベルガマスク組曲》より《月の光》(C.ドビュッシー)
音楽付き紙芝居の読み聞かせ
~プレーメンの音楽隊(翻案・音楽:谷風佳孝) ほか

0才OK

公演当日はおむつ交換・授乳スペース・ベビーカー置き場をご用意します。



ドレミであそぼう! 3才からのクラシック
おんがくしつトリオ

2022年2月27日(土) 開演14:00

イベントホール

※詳しい公演情報は5ページをご覧ください。

アルカスクラブ
一般プレイガイド
同時発売:11月27日(土)

第10回させぼ文化マンス
メインプログラム 楽園祭

11月13日(土)・14日(日) @アルカスSASEBO

※詳しい公演情報は9ページをご覧ください。

宝くじふるさとワクワク劇場 in 佐世保

12月18日(土) 開場17:00

【大ホール】
【全席指定】2,000円
「宝くじ助成による特別料金」
(当日500円増)

※長崎県内在住の方へのみチケットを販売します。

(出演)桂米助、村上ジョージ
東京ダイナマイト、U字工事
吉本新喜劇メンバー



アルカスクラブ
一般プレイガイド
同時発売:10月18日(月)



主催:佐世保市、アルカスSASEBO
(一財)自治総合センター

第55回 歳末チャリティコーラス・コンサート

12月19日(日) 開場12:30/開演13:00(終演予定16:15)

【全席自由】一般700円、学生(高校生以下)500円

(出演)ジュニア合唱団、高校合唱団
おかあさんコーラス&一般合唱団(22~24団体)

主催:長崎県合唱連盟佐世保支部
共催:長崎県学校合唱連盟、アルカスSASEBO
後援:佐世保市、佐世保市教育委員会、佐世保文化協会
朝日新聞社

アルカスクラブ
一般プレイガイド
同時発売:11月26日(金)

アルカスSASEBOジュニアオーケストラ
第10回定期演奏会



2022年4月に創立10周年を迎えるアルカスSASEBOジュニアオーケストラ。記念すべき第10回公演は、第8回公演で共演がかなわなかったミュージックアドヴァイザーの豊嶋泰嗣との共演、そして第1回公演で演奏した「新世界より」に再び挑みます。

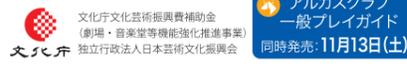
2022年2月13日(日) 開場13:15/開演14:00

【全席指定】一般500円 子ども(3才~高校生)無料 ※要座席指定整理券

(出演)豊嶋泰嗣(ヴァイオリン)、清水醒輝(指揮)
アルカスSASEBOジュニアオーケストラ(管弦楽)

(予定曲目)
序奏、ロンドとカプリチオーソ(サン=サーンス)
交響曲第9番 ホ短調「新世界より」Op.95(ドヴォルザーク) ほか

※開場中にジュニアオーケストラアカデミーによる演奏発表を行います。



アルカス館内で
お子様をお預かりします。 託児サービスございます!

(料 金)一人につき アルカスクラブ会員500円/一般1,000円
(対 象)長崎県在住の未就学児(1才以上)
(申 込 先)佐世保ステーション保育園 TEL0956-20-0900
(受付時間)月~土 10~20時 (申込締切)対象公演の4日前まで



最新 LINE UP

& Information | 10月 → 2022.3月

新型コロナウイルス感染症の影響により催しの中止、日程、内容等が変更される場合があります。また、現在政府により示されている催し物の人数制限や収容率が緩和された場合は、チケットの追加販売を実施する可能性があります。ご了承ください。

※指定席の学生券(小~大学生)はアルカスSASEBO及びチケットぴあ、ローソンチケット、イープラスのみでの取り扱いです。(ご購入及び公演当日、学生証の提示をお願いする場合がございます。)
※特に明記のない催しについては、未就学のお子様の入場をご遠慮いただきます。
※料金はすべて税込表示となっております。

大ホール

アルカスSASEBO
文化茶話

元NHK交響楽団首席オーボエ奏者、そして現在は指揮者として活躍する茂木大輔が楽しいトークを交えながらクラシック音楽の楽しさを解説!

人生100年時代
“こころ”を豊かにする
クラシック音楽「鑑賞のススメ」
~大作曲家の愛と家庭が作り出した音楽~

10月17日(日)

開場13:30/開演14:00
(15:30終演予定)

大ホール

(出演)講師:茂木 大輔
オーボエ:吉村 結実
ピアノ:島田 彩乃

(予定曲目)エリーゼのために(ベートーヴェン)
愛の挨拶(エルガー)、子犬のワルツ(ショパン)
オーボエ・ソナタ(ブーランク) ほか

今回のコンサートに、アルカスクラブ会員様を無料でご招待いたします。観覧を希望される方は、アルカスSASEBOにて座席指定整理券をお受け取りいただき、ご覧ください。

アルカスクラブ
会員
限定
座席指定整理券配布中

ながさき「グリーン&ブルー」~オーケストラといっしょに~
長崎OMURA室内合奏団
&アルカスSASEBOジュニアオーケストラ
コンサート

県のテーマ曲として愛されている大島ミチル作曲の「Nagasaki Green&Blue」をテーマに、長崎OMURA室内合奏団と「アルカスSASEBOジュニアオーケストラ」が共演。



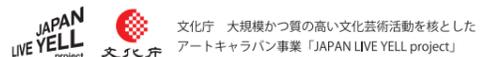
11月3日(水・祝) 開場13:00/開演14:00

【全席指定】大人2,000円 学生1,000円(当日500円増)

※チケットの取り扱いはアルカスSASEBOのみです。

(出演)松原勝也(指揮)、長崎OMURA室内合奏団
アルカスSASEBOジュニアオーケストラ(管弦楽)

(予定曲目) アンダーソン曲集
弦楽のための三楽章《トリプティック》(芥川也寸志) ほか



主催:公益社団法人日本芸術家団体協議会、認定特定非営利活動法人長崎OMURA室内合奏団
共催:アルカスSASEBO

チケット好評発売中

第10回 させぼ文化マンス **Re: 楽園祭** えんさい

メインプログラム 11月13日(土)・14日(日) @アルカスSASEBO

大ホールプログラム

させぼダンスフェスティバル Space 6
【させぼダンスフェスティバルSpace実行委員会】
ダンスの規模・スキルに関係なく、日頃の練習の成果を大舞台で披露!ダンスショーをメインに、見ている方も、踊る方も楽しめます!

アリゴ座第2回特別公演in佐世保【アリゴ座】
佐世保出身の放送作家・荒木建築が主宰を務めるコメディ劇団「アリゴ座」が再び登場!アルカスSASEBOで一日限定の佐世保公演を開催します!!

みんなでつくる どもコンサート【親子いこいの広場もくもく】
衣装や楽器作り、演奏、そして歌作りまで、子どもたちが主役になって作り上げるコンサート♪オリジナリティと楽しさにあふれるステージをお届けします。

長崎県ビッグバンドジャズフェスティバル
【佐世保ジャズスタディビッグバンド】
戦後、多くのジャズミュージシャンが集まっていた佐世保の街。そんな歴史を持つ佐世保に県下8つのビッグバンドジャズ団体が集結!

高校生 書道パフォーマンス
【佐世保市内高等学校書道部】
「書道×見せ物」という新しい魅力!書道という古くからの伝統と現代の踊りや曲がみごとに融合された芸術です。書道の素晴らしさを感じてください。

★詳しいスケジュールはチラシ、アルカスSASEBOホームページをご覧ください。

オープンスペースプログラム

「させぼを見る・読む・演じるプロジェクト」【劇団HITSTAGE】
佐世保弁で読んでみた!
使用頻度が減少したネイティブ佐世保弁を残したい!昨年から世界名作物語を佐世保弁に翻訳し、YouTubeチャンネルで読み聞かせ動画を発信。今回は2作品をお芝居として皆様にお届けします。

自分の持ち物を描いてみませんか?【させぼアートプロジェクト】
生活の中で普通に持ち歩いている自分の持ち物をじっくり見てみましょう! 見ているつもりで見逃している新しい発見を描くことで体験してみませんか?

あい(愛)する? どう(動)する? こう(行)する
SASEBO【さいこう!SASEBO in 文化マンス】
聖和女子学院英会話部は、吉井町にある県指定史跡の「直谷城」の資料を英訳して、ホームページで世界に発信。活動の様子や私たちが撮影した写真をぜひ見に来てください。

園児たちの「させぼ大好き!」共同制作絵画展 展示
【させぼの未来を担うアート集団】
わがふるさと「させぼ」の「大好き!」をテーマに園児たちが絵画制作した作品を展示します!

じんねみどん2021【じんねみどんプロジェクト】
佐世保に伝わる面白が昔話やらなんやら、佐世保弁で語って聞かせるけん。聞きに来んね。今年は、お話の本もつくるけん取りに来んね。

見て作って体験!佐世保ねぶたプロジェクト
—青森県五所川原市のねぶた師が佐世保にやってくる—【佐世保ねぶた祭り実行委員会】
青森県の夏の風物詩ねぶた祭り。本場東北の青森からやって来たねぶた職人と共に、お囃子演奏やねぶた絵付け体験など、ねぶたに触れてみませんか?

ビプリオバトル2021inSASEBO
【ビプリオバトル2021inSASEBO実行委員会】
発表者が面白いと思った本を5分間で紹介し、観客が読みたくなった1冊を選ぶゲーム。「人を通して本を知る、本を通して人を知る」をキャッチフレーズに、全国で広がっています。

市川右團次、市川右近親子 初登場! **伝統芸能 華の舞**

10月14日(木) 開場15:30/開演16:00(終演予定18:00)
■大ホール
【特等席】8,000円 【一等席】6,800円 【二等席】5,000円 【三等席】4,000円
(出演)市川右團次、市川笑三郎、大谷廣松、市川右近、市川弘太郎
(演目)一、楠木正成二題・能楽 独調『楠露(くすのつゆ)』・素踊り『楠公(なんこう)』
市川右團次、市川右近、市川弘太郎、大谷廣松 他
二、歌舞伎十八番の内『鳴神(なるかみ)』
鳴神上人 市川右團次 所化白雲坊 大谷廣松
所化黒雲坊 市川弘太郎 雲の絶間姫 市川笑三郎
主催:KTNテレビ長崎/全栄企画株式会社 共催:アルカスSASEBO 制作:株式会社3Top 制作協力:全栄企画株式会社/株式会社ちあふる 協力:松竹株式会社 **チケット好評発売中**



日本が誇る伝統芸能、歌舞伎。多くの皆様にご覧いただきたい、若い世代にも素晴らしい姿を伝えていきたいという想いから2020年に全国で初開催。好評につきアルカスSASEBOでも開催!市川右團次、市川右近親子が再び共演します!親子が魅せる伝統芸能を是非劇場でご堪能下さい。

※当公演は客席の収容率を100%で実施させていただきます。

長崎県新人演奏会出演者たちによるクラシックコンサート
第50回長崎県新人演奏会記念事業プレイベント
輝ける星たちとNOCE(長崎OMURA室内合奏団)室内楽コンサート

11月19日(金) 開場18:30/開演19:00 ■中ホール
【全席指定】大人1,000円 高校生以下無料(要座席指定整理券)
(出演)村田静菜(チェロ)、石尾さらら(クラリネット)、蓮田美和(ハープ)、円能寺美恵(ピアノ)、長崎OMURA室内合奏団
(予定曲目)弦楽五重奏曲(シューベルト)、クラリネット五重奏曲(モーツァルト)、古典様式のアリア(グランジャンニー)、ピアノ五重奏曲(ブラームス)
主催:長崎県文化団体協議会 共催:長崎県、佐世保市、アルカスSASEBO お問合せ:長崎県文化団体協議会(長崎県文化振興課内) TEL095-822-6049 一般プレイガイド発売 10月8日(金)



アルカスクラブ先行発売 10月1日(金)
一般プレイガイド発売 10月8日(金)

スターダスト☆レビュー 40周年ライブツアー『年中模索』～しばらくは、コール&ノーレスポンスで～

2022年 **1月23日(日)**
開場16:00/開演17:00
■大ホール
【全席指定】7,500円(当日500円増)
※ファンクラブ会員はファンクラブ先行をご利用ください。
アルカスクラブ先行発売 10月9日(土) ※予定枚数に達し次第終了
一般プレイガイド発売 11月20日(土)
主催:BEA / KTNテレビ長崎 / FM長崎 共催:アルカスSASEBO 企画制作:ラプソディ 後援:日本コロムビア株式会社 協賛:CRYSTAL GEYSER

【必ずご確認ください】
◆政府・各都道府県・会場により示された、新型コロナウイルス感染拡大予防のガイドラインに基づき、予防対策を講じた上で、開催させていただきます。ご来場いただきますお客様には、ご不便やお手数をお掛けする場面もあるかと思いますが、何卒、ご理解・ご協力の程を宜しくお願いいたします。
◆ご来場に際しては、スターダスト☆レビュー、アルカスSASEBO、BEAのホームページに掲載いたします感染予防・拡散防止対策のご案内と注意事項をご確認の上、ご来場いただきますようお願いいたします。
◆今後の国内外の感染状況に応じ、公演を中止または延期とさせていただきます可能性もございますので、予め、ご了承いただきますようお願いいたします。
◆【チケットに関して】ガイドラインによる入場数制限等は依然、流動的となっておりますため、チケットを複数枚ご購入いただいても、ご同行者様と並びのお席にならない場合や、間に別のお客様が入る場合がございます。また、お席はお選びいただけません。
◆チケットの発券は公演の2週間前を予定しております。予め、ご了承いただきますようお願いいたします。アルカスSASEBOでチケットをご購入のお客様へは、チケット購入後、チケットの代わりに「購入確認券」をお渡しいたします。公演2週間前から予定しているチケット発券の際に、こちらの「購入確認券」を座席が記された公演チケットと引き換えいたします。

大正時代に思いをはせて ~文化財で聴く、大正の名曲コンサート~

令和3年4月1日(公財)佐世保地域文化事業財団の指定管理施設となった佐世保市民文化ホール(愛称:凱旋記念ホール)。建物が建設されたのは大正12年(1923年)です。当時の日本は、明治時代の文明開化による西洋文化導入の流れが、西洋音楽の活動が盛んになるとともに、山田耕筰をはじめとする邦人作曲家が活躍していました。また大正7年(1918年)に児童雑誌『赤い鳥』が刊行され、子どもの感性を育むための歌や詩を創造する童謡運動が広まり、子どものための歌「童謡」が生まれました。このように、大正時代は日本独自の音楽文化が大きく花開いた時代です。今回のコンサートでは、この大正時代の音楽を同じく大正時代に建設された佐世保市民文化ホールでお聴きいただけます。演奏は長崎県在住の音楽家たち。大正時代に思いをはせて、当時の音楽をお楽しみください。

2022年**3月6日(日)** 開場13:30/開演14:00 (終演予定16:00)
佐世保市民文化ホール(凱旋記念ホール)
【全席自由】500円(会員割引はありません)

(出演)安部まりあり(ピアノ)、菊の会(邦楽)
ラリルーノ/小川 勉(Ben・クラリネット)
aya(フルート)、ayu(ピアノ) ほか ※五十音順

3オケOK アルカスクラブ 一般プレイガイド 同時発売:12月5日(日)

文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

羽生結弦展 長崎会場

2021.12.11 [土]
↓
2021.12.27 [月]

10:00-18:00 土曜日 10:00-20:00 **入場無料**

※最終入場は開場の30分前まで ※休館日なし

佐世保市博物館島瀬美術センター
(〒857-0806 長崎県佐世保市島瀬町 6-22)

主催=佐世保市博物館島瀬美術センター、ノッテステラータ・プロジェクト実行委員会
企画=AI / 制作=日本テレビ、AI / 協賛=ファイテン株式会社 / 協力=ANA
後援=公益財団法人日本スケート連盟 / 協力:画像提供=日本テレビ「news every.」
画像提供=能登直、福島中央テレビ、石巻市、若手県宮古市、大船渡市、仙台市
仙台国際空港株式会社、福島県消防防災航空隊、南相馬市役所、宮城県女川町陸前高田市

【公式HP】https://www.tomonimae.jp
【Twitter】@tomonimae

共に、前へ 検索

大男

大男総身に知恵が回りかね

人口に膾炙した江戸の川柳。

確かに昔は、知恵のよく回る(悪知恵かもしれないが)政治家には小男が多かった。「三角大福」と称された、三木武夫、田中角栄、大平正芳、福田赳雄の各総理は、いずれも背は低かった。田中角栄氏は下駄をはき、胸を張り、上を向いて大きく見せようと試みたが、やはり大男ではなかった。

中曽根康弘氏は、それまでの歴代総理に比べれば大柄だった。それで、知恵が足りないのを恐れた、というわけではないだろうが、知恵者の後藤田正晴氏を官房長官に起用した。さすがに二人合わせれば、知恵の回りも前任者たちにさほど引けを取らなかった。

江戸時代に限らず、昭和まで、日本人はおおむね小柄だった。大男と言えは、力士に限られていたのである。

昔、私が小学校三、四年生ころ、だからもう七〇年前のころだが、小値賀に時津風部屋が巡業に来たことがある。

時津風親方(双葉山)以下、関脇鏡里、小結大内山、

前頭若葉山、不動岩ら二十名近くの力士が来島した。おそらく町制何十周年かの記念事業だったので、島中の大人も子供も、降ってわいたようなこの出来事に、熱狂しないわけがなかった。

一行は汽船ではなくて、運搬船かなんか、そうした類の船を何艘か仕立てて、分乗してやってきた。船よりも長いんじゃないかと思えるような体を甲板に横たえて。旅館も何軒かに分宿したはずだが、本通りに面した藤福旅館の二階の手すりに寄り掛かった力士と、通りを歩いている力士が顔を寄せ合って話しているのを見たときの、私たちの驚きたらなかった。きっと一番長身の不動岩だったのだろう。二階まで顔が届いていたのだ。

相撲は翌日、小学校の運動場に急遽盛り土をして作られた土俵で行われた。稽古では、親方(双葉山)も回しを付けていた。鏡里の丸い白い肌が輝いていた。天をつく大内山。浅黒いハンサムな若葉山。

小値賀の小中学生がいっぺんに大相撲ファンになったの言うまでもない。私は、小学生の間、新聞は相撲記事しか読まなかった。

照国、吉葉山、東富士、千代の山、そしてもちろん鏡里の時代である。

小西宗十(エッセイスト)

凱旋記念ホール

建物に秘められた鎮守府のものがたり Vol.01



「地中海の守護神、佐世保へ凱旋」

日本人にとって、「戦争」といえば多くは第二次世界大戦(太平洋戦争)を想像すると思います。さかのぼっても日露戦争や日清戦争までではないでしょうか。一方ヨーロッパで「Great War」と呼ばれる第一次世界大戦についてはほとんどの日本人は意識していません。そしてこの第一次世界大戦と佐世保市には深い関わりがあることはさらに知られていません。

大正3年(1914)に勃発した第一次世界大戦では様々な新兵器が登場しました。潜水艦もその一つですが、特にドイツ帝国海軍の潜水艦Uボートは非常に有名です。その名が一気に広まったのが第一次世界大戦下の地中海や大西洋で展開された無制限潜水艦作戦による膨大な撃沈スコアでした。開戦から大正5年(1916)12月までの間に1,591隻3,288,309トンの艦船と膨大な物資、そして人命が海の藻屑となりました。この深刻な被害に堪りかねたイギリスが救援を求めたのが盟友日本でした。これに対し日本は巡洋艦1隻、駆逐艦8隻(のうち12隻)からなる第二特務艦隊を編成し、長駆地中海に派遣しました。大正6年(1917)4月上旬からマルタ島を拠点とし護衛活動を開始した第二特務艦隊でしたが、その任務は非常に困難なものでした。それまでの艦艇は海の上にいる敵と戦うものであり、海の中に潜む敵と戦うことは想定されていなかったからです。Uボートに散々苦杯を舐めさせられたイギリス海軍はその困難さが骨身に染みており、潜水艦を先に見つけられず攻撃を受けた場合は逃げるしかないと考えていました。そのためイギリス海軍では輸送船が攻撃を受けても二次被害を防ぐため救助活動を禁じていたほどでした。

1917年5月4日、ついに第二特務艦隊の駆逐艦松と榊が護衛するイギリスの輸送船トランシルバニア号がUボートの攻撃を受けてしまいました。トランシルバニア号にはイギリス兵を中心に船員や看護婦も含め3,266名が乗っていました。敵の潜水艦はまだ潜んでいる状況では被雷した船を見捨て、避難したところで責められることはなかったでしょう。しかし2隻の駆逐艦は1隻が潜水艦を牽制し、もう1隻で助けなくなったトランシルバニア号に接触して救助をはじめたのです。この行動に驚いたのはトランシルバニア号の乗船者たちでした。敵の攻撃で助けなくなった以上、自分達は見捨てられるはずでした。しかし日本の駆逐艦は迷わず救助を選択し、Uボートからの攻撃を掻い潜りながら交代で約1,700名の救助に成功し、駆けつけたイタリア海軍駆逐艦なども協力して全体では約3,000人を救助しました。一度に約1,000人を救助した駆逐艦榊は戦闘詳報において「艦内殆ど立錐ノ余地ナキニ至リ」と報告し、最寄りの港と遭難海域を何度も往復して救助にあたりました。負傷者は艦内で手厚く看護し、乗員用の食糧や衣服も提供しました。この顛末はあっという間に広まり、イギリス議会にも報告されました。報告後、議場では自然と日本語での万歳が巻き起こりイギリス国王ジョージ5世からは両艦の艦長以下20数名に勲章が授与されることになりました。そして第二特務艦隊へは護衛の希望が殺到し、中には日本艦隊の護衛がないと

出港を拒否する船長もいたといわれています。第二特務艦隊の司令官佐藤卓蔵少将はイギリス海軍と常に連絡を取り合いその要望に良く応えました。特筆すべき成果は1918年4月から7月にかけて「ビッグ・コンボイ」と称されたアレキサンドリアーマルセイユ間で行われた大規模な輸送作戦の全てを第二特務艦隊が護衛し、最小限の被害で成功を収めたことでした。この輸送作戦の成功により連合軍は劣勢に追い込まれていた西部戦線を立て直すことに成功したのです。この間、第二特務艦隊が被った損害も少なく、クレタ島沖で雷撃を受けて艦橋より前を吹き飛ばされた駆逐艦榊の被害を最大として78名の命が失われました。この中にはトランシルバニア号救助の立役者上原太一艦長も含まれていました。終戦までの一年半の間に第二特務艦隊の出動は358回、護衛した軍艦・輸送船は788隻、輸送人員は75万人、交戦回数34回、そして救助者は合計単独のみで4,063名に及びました。その稼働率は実に72%に達し、イギリス艦隊を含めてもトップの稼働率を誇りました。この獅子奮迅ともいえる活躍は「地中海の守護神」と称えられ、第一次世界大戦における連合国の勝利に貢献したと認められたのです。国土の大半が戦場となったベルギー王国は戦争の早期終結に貢献したとして司令官の佐藤卓蔵に最高位の勲章を授与したほどでした。この地中海における第二特務艦隊の活躍は日本でも大きく報道され、日本国民を熱狂させました。特に艦艇の大半が所属していた佐世保鎮守府内の人々の喜びは非常に大きく、凱旋記念館の建設が計画されました。後に西海中学校を創設する菅沼周二郎が建設委員長を務め、鎮守府管内の12県から多くの寄付が寄せられました。そして大正12年(1923)5月、地中海の守護神の凱旋を記念するにふさわしい壮麗な記念館が誕生しました。

この第二特務艦隊の活躍があったため終戦後日本はパリ講和会議への参加を認められ、新たに発足した国際連盟の常任理事国としてアジアにあった旧ドイツ領の統治を任されることになるなど、国際的にもその地位を大きく向上させ、世界の大国と肩を並べることにつながりました。その陰で犠牲となった日本海軍の将兵に対し、イギリス海軍はマルタ島ヴァレッタの英連邦海軍墓地に一際大きな犠牲者の墓を建立することで最大限の敬意を表し、日本海軍もまた佐世保市の東山海軍墓地に堂々たる慰霊碑を建設しその業績を称えました。彼らの活躍は国際協力の重要性を物語るものであり、世界に対して誇るべきものであったということができそうです。佐世保市教育委員会 文化財課 川内野篤



完成当時の凱旋記念館(西海学園高等学校蔵)



東山海軍墓地にある「第二特務艦隊陣没者之碑」

コンパスエッセイが書籍になりました!

NEW

初回刊行の2002年から掲載している小西宗十氏のエッセイが書籍になりました。著者の故郷の思い出も含め、全国で広く発売されています。

『コンパスエッセイ』 小西宗十(著/文) 発行:長崎文献社



本書の特徴

「アルカスSASEBO」のコンパスに20年間連載したエッセイ71篇と、同人誌「はまゆう」に投稿した自伝を一冊にまとめた。小値賀出身、東大でフランス文学を専攻した佐世保在住の著者が、珠玉のエッセイと、家族の営み「ファミリー・ヒストリー」を発信する。

〈著者プロフィール〉

- 小西 宗十 (コニシ ソウジュウ)
- 1942年 長崎県北松浦郡小値賀町に生まれる。
- 1961年 長崎県立佐世保南高校卒業。
- 1967年 東京大学文学部フランス文学科卒業。講談社出版研究所入社。
- 1988年 講談社出版研究所退社。(株)小西代表取締役(現在取締役)
- 2003年 『西海春秋』刊行
- 2008年 佐世保文化協会会長

