アルカスSASEBO COMPASS

［アルカスSASEBO 情報誌：コンパス］

夏 Summer 2021 7→9



アルカス演劇さーくる みんなでつくる「佐世保の物語」プロジェクト

アルカスSASEBO開館20周年記念事業

町が 佐世保の物語

アルカスSASEBO COMPASS 夏 2021 7→9
令和3年7月1日発行 ［編集・発行］公益財団法人 佐世保地域文化事業財団

アルカスSASEBO ジュニアオーケストラ通信 Vol.33

第9回定期演奏会も無事に終わり、5月から新しい仲間が8名入団しました！8月21日・22日に行われるアルカス九十九島音楽祭や第10回定期演奏会へ向け、子どもたちは日々練習に取り組んでいます。コンサートへ向けた想いをヴィオラパートの山口実来さんが語ってくれました♪

団員副代表／ヴィオラパート
山口実来



8月21・22日に開催されるアルカス九十九島音楽祭。昨年度は、新型コロナウイルスの影響もあり、開催できず今回は2年ぶりの開催となります。そのため、ジュニアオーケストラ団員一同、力を入れて日々の練習に励んでいます。ぜひ楽しみにしていてください！4月29日には新入団員オリエンテーションがあり、8名の新しい仲間が入ってきてくれました。その仲間達と一緒に演奏する令和4年2月23日開催予定の第10回定期演奏会。10回目という大きな節目を迎える演奏会でもあります。その節目にミュージックアドヴァイザーの豊嶋泰嗣先生と共演させていただくことになりました。メインプログラムではドヴォルザーク作曲、交響曲第9番「新世界より」を演奏します。6年ぶりの交響曲への挑戦で不安もありますが、楽しく練習しています。6年前よりもさらにパワーアップした演奏をお届けするので、ぜひ、楽しみにしていてください。

共催：佐世保市、佐世保市教育委員会

私達は、アルカスSASEBOジュニアオーケストラを応援しています。

社会医療法人財団白十字会　税理士法人 村田経理事務所
和信産業株式会社　十八親和銀行　佐世保南ロータリークラブ
三精テクノロジーズ株式会社　させぼ夢大学　株式会社メモリード
株式会社 豊味館　株式会社 岩永造園　ヒビノスペーステック株式会社
TOSHIBA　株式会社マゴオリ　TOG つきやま産婦人科 Obstetrics & Gynecology　伊藤園

アルカスSASEBOでは、ジュニアオーケストラをご支援いただくスポンサー制度を設けております。詳しくはお問い合わせください。

公式 Facebook・Twitter・Instagram

@arkassasebo　@arkassasebo　@arkas_sasebo

公益財団法人 佐世保地域文化事業財団
〒857-0863 長崎県佐世保市三浦町2-3
TEL0956-42-1111　FAX0956-24-0051
［営業時間］午前10時～午後6時30分
（施設申し込み、チケット販売・予約、アルカスクラブ受付）
※第2・4水曜日は休館となります。



ARKAS CLUB INFORMATION

アルカスSASEBO 文化茶話

元NHK交響楽団首席オーボエ奏者、そして現在は指揮者として活躍する茂木大輔が楽しいトークを交えながらクラシック音楽の楽しさを解説！

人生100年時代“こころ”を豊かにする クラシック音楽「鑑賞のススメ」 ～大作曲家の愛と家庭が作り出した音楽～

嫁ぐ花嫁に書かれた“エルガー「愛の挨拶」”、父親の死に捧げた“プーランク「オーボエ・ソナタ」”、恋人に捧げられた“ベートーヴェン「エリーゼのために」”。作品完成の背景と、作曲家の“人生のドラマ”をユニークな視点で茂木大輔が解説。目から鱗（うろこ）のトーク付きコンサートをお届けいたします。人生100年時代を“こころ”豊かに生きるヒントが満載のコンサートです。



10月17日(日) 開場13:30／開演14:00（15:30終演予定）　アルカスクラブ 会員限定
■大ホール

今回のコンサートに、アルカスクラブ会員様を無料でご招待いたします。観覧を希望される方は、アルカスSASEBOにて座席指定整理券をお受け取りいただき、ご観覧ください。

座席指定整理券は、7月17日(土)よりアルカスSASEBO チケットカウンターにて配布を開始いたします。(会員ご本人様のみ)

〈出演〉講師：茂木 大輔、オーボエ：吉村 結実、ピアノ：島田 彩乃
〈予定曲目〉エリーゼのために（ベートーヴェン）
愛の挨拶（エルガー）
子犬のワルツ（ショパン）
オーボエ・ソナタ（プーランク）ほか

アルカスクラブ会員募集中！！

ホワイト	オレンジ
入会金／無料　年会費／500円	入会金／500円　年会費／3,000円
❶チケット 5%OFF	❶チケット 10%OFF
❷割引購入枚数 2枚	❷割引購入枚数 2枚
❸会員先行販売（窓口のみ）一般発売日から電話予約可能	❸会員先行販売（窓口・電話予約）
	❹情報誌「コンパス」年4回送付

- トク 会員先行販売 一般発売よりも早く購入できます。
- トク チケット割引 5%～10%OFF
- トク 会員優待 会員限定 企画
- トク 希望者全員にFAX・メールで新着情報のご提供
- トク アルカスクラブ会員証を提示すると… 協力店での優待サービス！

※チケットの割引きサービス及び先行発売・予約はアルカスSASEBOが指定する催し（公演）が対象となります。※催し（公演）によってはチケットの発売枚数に制限がある場合もありますので、予めご了承ください。

WEB ▶ 最新の公演情報はアルカスSASEBOホームページをご覧ください。
MAIL ▶ メール会員も募集中！最新のチケット発売情報がお手元に届きます。

私達は、アルカスSASEBOの文化事業への協賛を通して地域文化の振興を支援するオフィシャルパートナーです。

Japanet 35



ブラック ボトム ブラス バンド



花＊花



伊東たけし（T-SQUARE）

日本を代表するニューオリンズブラスバンドと音楽の旅に出かけよう！

アルカスクラブ会員優待企画

BLACK BOTTOM BRASS BANDのワールドブラスカーニバル in SASEBO guest 伊東たけし（T-SQUARE）&花＊花

BBBBが、ゲストにT-SQUAREのサックス奏者 伊東たけしと、花*花を迎えて贈る一夜だけのスペシャルステージ！アメリカや日本の音楽等々、様々な国の音楽をご紹介します。パスポートは不要なので、みんなで音楽で巡る世界旅行へLet's go！

11月27日(土) 開場18:30／開演19:00 ■大ホール

【全席指定】 アルカスクラブ会員500円

0才からOK　アルカスクラブ会員優待

一般3,500円　学生1,500円（当日500円増）

〈出演〉ブラック・ボトム・ブラス・バンド
伊東たけし（T-SQUARE）、花*花
〈予定曲目〉A Song for You、聖者の行進 ほか

『文化の秋 ジャパネットの収穫祭』
ジャパネットシート 5組10名様を無料ご招待
ご応募詳細はチラシをご覧ください

アルカスクラブ先行発売 8月28日(土)

一般プレイガイド発売 9月4日(土)

文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）
独立行政法人日本芸術文化振興会

延期公演として予定していた「ハイカラ八重奏　ブラック・ボトム・ブラスバンド Guest 綾戸智恵」公演は、未だ収束の兆しが見えない新型コロナウイルス感染症の状況を踏まえ、綾戸智恵さんの出演が困難となったため、ゲストを変更して開催いたします。公演を楽しみにお待ちいただいておりましたお客様にはご迷惑をお掛けしますが、ご理解の程、よろしくお願い申し上げます。

BLACK BOTTOM BRASS BAND

ニューオリンズスタイルのブラスバンド「BLACK BOTTOM BRASS BAND（ブラック ボトム ブラス バンド）」に、日本のフュージョン界を代表する「T-SQUARE」のサックス奏者「伊東たけし」、「あ～よかった」、「さよなら大好きな人」で大ブレイクし、ピアノを弾き歌うスタイルに洋楽、邦楽のカバー曲やオリジナル曲など幅広い演奏活動を行っている人気デュオ「花＊花」をゲストに迎えて、一夜限りのスペシャルライブを開催します！BLACK BOTTOM BRASS BANDのヤッシーさんに、今回のコンサートについてお話を伺いました。

Q. 今回、残念ながらコロナ禍の中で、ゲストとしてお迎えする予定だった綾戸智恵さんの出演が叶いませんでしたが、スペシャルなゲスト2組を迎え開催することになりました。ゲスト2組の魅力について教えてください。

こんにちは&お久しぶりです、BLACK BOTTOM BRASS BAND（以下BBBB）ヤッシーです。僕たちにとっては、2010年以来のアルカスSASEBOでのライブになります。今回は素敵なアーティストをお迎えしてのスペシャルライブ-そんなスペシャルな夜に、佐世保のみなさんにお会い出来るのが楽しみです。

ゲストの伊東たけしさんとは、お会いしてから25年程になります。ご存知の方も多いと思いますが、伊東さんのサックスはダイナミックで、その音色にはうっとりします。初めて聴いた時の衝撃は今も鮮明で、その時から～そして今も大尊敬している方です。お人柄もぶっとくて楽しく、とても素敵な方なんですよ。

花＊花さんは10数年来の友達で、同県出身（兵庫）という事もあり、初めて会った時から仲良くさせていただいています。素敵な楽曲はもちろんの事ですが、ライブパフォーマンスはめちゃエネルギッシュ！華奢なお2人の何処からこんなパワーが出るんだろう、といつも驚かされます。

そして、今回は叶いませんでしたが、綾戸智恵さんが演奏活動を再開された際は、必ずアルカスのステージから一緒に音楽をお届けしたいと思っています。是非楽しみにしていてくださいね。

Q. 今回のコンサートでは、BBBBのステージは勿論、BBBB×伊東たけしさん、BBBB×花＊花による共演ステージもお楽しみいただきます。それぞれの共演の聴き所について教えてください。

今夏、BBBBは3年ぶりにアルバムを発売します。ブラスバンドの魅力たっぷりのアルバムが出来ましたので、その中の曲やカバー曲など、"世界の旅"をテーマに、様々な音楽をお届けしたいと思っています。そして伊東たけしさんとは、伊東さんのサックスが最高に輝くジャズ・フュージョン等のアメリカ音楽を。花＊花さんとは、彼女たちのオリジナルや日本の曲を共演したいと考えています。面白い企画がまだまだ出来そうなので、もう少し内容は練ってみたいと思います。花＊花さんには、お2人だけのステージもお願いしているので、どんな音楽がアルカスに広がるのか、めっちゃ楽しみです。

Q. 今回、北アメリカや南アメリカ、アジア、ヨーロッパなど世界各国の音楽を様々なアレンジで楽しめる企画を、特別に準備して頂いていると伺っております。今回のコンサートのプログラムや聴き所について教えてください。

ジャズは、ヨーロッパ音楽とアフリカ音楽、そして様々な民族文化がニューオリンズで交わり生まれました。その原点となった"ニューオリンズブラスバンド"は、感情が豊かで自由と喜びに満ちたスタイルです。今回は「このブラススタイルを大満喫していただきたく『BBBBのワールドブラスカーニバルin SASEBO』と題して行います。「自由に行きたい所に行けない」「自由に色々楽しめない」そんな世の中、音楽から自由を感じ、知らない国や街を訪れるようなワクワクを楽しんでいただければと思っています。日本やアメリカの音楽はもちろん、あの国この国！佐世保の音楽ファンの方々にはもちろん、吹奏楽やジャズをされている方々にも是非ご覧いただきたいです。

Q. BBBBと、伊東たけしさん、花＊花よりお客様へメッセージをお願いします。

BLACK BOTTOM BRASS BAND

アルカスSASEBOさん20周年おめでとうございます！昨年の20周年イヤーにはお伺い出来ませんでしたので、今年の公演はお祝いの気持ちも込め、素敵なゲストの方々と大いに盛り上がりたいと思います。佐世保のみなさん、一緒に盛り上がりましょうね。お会いできる日を楽しみにしております!!

伊東たけし（from T-SQUARE）

佐世保のみなさん、こんにちは。

久々にBBBBに誘われました、彼らがデビューした時からの付き合いなのですが、また呼んでもらって嬉しく思います。

今回は佐世保でライブをやるということで、今からワクワクしています。今の彼らがどんな音を出すのかも楽しみだし、その中で自分がどんな演奏するのか楽しみです。みなさん、ぜひ遊びに来てください。

花＊花

久しぶりのBBBBのみんなとのコンサート、ワクワクです。彼らのステージを聴いて笑顔にならない人はいない！花＊花のライブも併せてセッションでどんな化学変化が起きるか、是非一緒に体感してみてください。佐世保の皆さんにお会いできるのを楽しみにしています。



アルカスSASEBOに恐竜たちが大集合！
家族全員で楽しく学べるリアル恐竜ショー！

リアル恐竜ショー

恐竜パーク

きょうりゅう



恐竜たちがどんな時代を生きて、どんな暮らしをしていたのか。
恐竜パークをみればその答えがきっと見つかります。
恐竜たちのいる世界をリアルに体験しながら、恐竜にまつわる歴史を楽しく勉強しよう！
ショーには大人気のティラノサウルスとトリケラトプスが登場。
お子様が喜ぶこと間違いなし！夏休みの家族の思い出づくりにぴったりなショーです。

竜脚類恐竜 ティタノサウルス



最大の肉食恐竜 ティラノサウルス



「恐竜パーク」の前身である「恐竜どうぶつ園」は、リアルな太古の恐竜パペットたちと触れ合える夏恒例のファミリー向けイベントとして、2016年の日本初上演から4年間で約30万人を動員してきた大人気公演！今回、その人気の魅力に迫ります！

「恐竜パーク」とは・・・

「恐竜パーク」の前身である「恐竜どうぶつ園」は、昨年、記念すべき5周年を迎える予定でしたが、新型コロナウイルスの影響で全公演が中止となりました。今年は感染予防対策を考慮した内容に変更し、「見る」楽しさをさらにプラスした「恐竜パーク」としてリニューアルされ、アルカスSASEBOにやってきます！まるで大昔にタイムスリップしたような空間の中、飼育員であるナレーターが、面白おかしく恐竜の歴史や生態を紹介。恐竜の歴史を楽しく学んで頂ける約1時間の内容です。オーストラリアで誕生した「恐竜どうぶつ園」で使用されている Erth Visual & Physical Inc.社のパペットの提供を受けて制作されたかわいい赤ちゃん恐竜から、本物さながらの大きな肉食恐竜まで登場。子どもはもちろん大人も楽しく学べる、ファミリー向けの恐竜パペットショーです。

アースヴィジュアル フィジカル インク Erth Visual & Physical Inc. 社とは？・・・

1990 年から主にパペットを用いて行うライブショーを手掛けており、オーストラリアではパフォーマンスショー制作の最前線で、20 年以上にわたり、目を疑ってしまうほどリアルなパペットとパフォーマンスを提供しているカンパニーです。本革で作った巨大なパペットやバルーンでできた草や木、空を飛び回る生き物、それ以外にも沢山の作品があり、ユニークでダイナミックなショーを常に提供するというビジョンのもと、現在も新しい作品を開発しています。キャストが操る恐竜パペットは本物そのもの。大人も目を疑ってしまうほどの、クオリティの高さ。本当に生きているとしか思えないほどの、リアルなショーを楽しんでいただけると思います！

「恐竜パーク」の魅力とは・・・

本物さながらのリアルさ、迫力はもちろん、小さくておとなしい恐竜も登場するので小さなお子様でも安心してお楽しみいただけます。ショーのなかでは恐竜をリアルな生き物として紹介し、日々の体調チェックや餌やりの光景を垣間見ることも出来ます。また、「恐竜パーク」の見どころはショー本編だけではありません。ロビーには、恐竜の化石を間近で見ることが出来る「ミニ恐竜展」や、会場限定の「ARフォトスポット」、オリジナルグッズコーナーも展開。男の子も女の子も大好きな恐竜たちに会える「恐竜パーク」をご家族そろってお楽しみください！



オリジナルグッズ



ミニ恐竜展

草食恐竜 トリケラトプス





リアル恐竜ショー

恐竜パーク

8月23日(月) ①開場12:15／開演13:00 ②開場15:15／開演16:00

■大ホール【全席指定】3,300円

※3才以上有料。2才以下膝上鑑賞無料。但し、座席が必要な場合有料。
※上演時間：60分（休憩なし）
※チケットぴあ、イープラスでのチケット販売はございません。

〈主催・お問い合わせ〉KTN開発事業部095-827-3400（平日9:30～17:30）
〈共催〉アルカスSASEBO

0才からOK　チケット好評発売中

Lunch time Concert

ランチタイムコンサート

お昼間に1時間で気軽にクラシック音楽を楽しむ

第25回目は、長崎県で唯一のプロオーケストラ、「長崎OMURA室内合奏団」の楽団員による木管五重奏をお届けします。今回は出演する5名の中から、アルカスSASEBOジュニアオーケストラで講師も務めているオーボエの桐谷美貴子さん、ファゴットの池田祐希さんのお二人に楽団のことや木管五重奏についてお話を聞きました。

長崎OMURA室内合奏団のことについて教えてください。

池田：長崎OMURA室内合奏団（Nagasaki-OMURA Chamber ensemble：以下NOCE）は、2003年に長崎県出身または長崎県にゆかりのある演奏家によって結成されました。大村市にあるシーハットおおむらを本拠地として活動していて、今年で18年目を迎えます。2019年6月に、九州では2番目に*日本オーケストラ連盟準会員として加盟しました。年に2回の定期演奏会（それぞれ長崎定期と大村定期がある）、その他に依頼公演や大村市を中心とした長崎県内のスクールコンサート、楽団員による室内楽の公演も合わせると1年に85公演（2019年度実績）行っています。

私は、大学生の時に一度エキストラ奏者として出演した時、プロの演奏家になりたいと思いました！その演奏会の後、実は事務局のお手伝いをしていたのですが、大学院卒業と同時に前任の方が退団され、団員にと推薦していただき正式に団員となりました。今年で団員11年目です。

桐谷：私も一度演奏会に出演させていただいた後、団員の方が産休等でお休みされている間、出演させていただく機会をたくさんいただきました。その後、団員に欠員が出た際に団員として迎え入れていただきました。今年で15年目です。

＊全国36のプロオーケストラが加盟し、オーケストラの振興と普及の活動を行っている。

NOCEの特徴や魅力はズバリどんなところですか？

池田：通常オーケストラは指揮者がいますが、NOCEの定期演奏会はほとんどの公演が指揮者なしで行われていて、これは日本のプロオーケストラでも珍しいと思います。

桐谷：指揮者なしで演奏しているのは、アーティスティックアドヴァイザーで定期演奏会でもコンサートマスターとしてご出演いただく松原勝也さんのお力もすごく大きいですね。

大編成のオーケストラとは違って、どちらかというと大きなアンサンブルというイメージが合っていると思います。

池田：そうですね、1人1人の役割も大きいし、演奏後の達成感も大きい。

桐谷：編成が小さければ小さいほど演奏も1人当たりの役割が大きくなる分、楽団として同じメンバーで演奏活動ができるのはありがたいことですし、強みですね。

2020年は新型コロナウイルス感染症の影響で演奏家の皆さんも大変な1年でした。お二人はどのような時期を過ごされましたか？

池田：演奏の依頼が激減してNOCEの定期演奏会も5月は中止、12月は弦楽器のみに内容を変更して開催したので、残念ながら管打楽器のメンバーは定期演奏会の出番がありませんでした。

桐谷：時間ができた分ゆっくり休む時間もできたけど、この状況がいつまで続くかという不安が大きかったです。知り合いの演奏家にはあまりにも仕事が激減したため転職してしまった人もいました。

池田：少しずつ演奏会再開の兆しが見え始めていた6月末にクラシック講座でフルート、ファゴット、ピアノの三重奏で久しぶりにホールで演奏できた時は、本っ当に緊張したし、「あぁ、ホールの響きってこうだったよな～」って感じることができて本当にありがたかったです。コロナ禍でリモート演奏など新しい演奏の形が出てきたけれども、やはり生で演奏を聴いてもらうことができて、お客さまから拍手をいただけることがどれほど幸せなことかを痛感しました。

今回、タイトルにあるように木五（木管五重奏）でのコンサートですが、この編成について、演奏曲目についてお聞かせください。

池田：木五は、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルンの5つの異なる楽器による編成で、"木管"と言いながらも金管楽器のホルンも含まれています。でも、木五ではホルンも必要不可欠な楽器です！管楽器のみによる室内楽の編成は他にも様々ありますが、金管五重奏などのよく見かける他の編成はいずれかの楽器が2人以上います。全て違う楽器での編成で最も代表的なのが木五です！

桐谷：全て違う楽器なので音が混ざり合うのは大変ではあるけれど、うまく溶け合うとそれぞれが浮き立って聞こえるのも木五の特徴です。木五の編成は今から約200年前に誕生し、特に近代～現代に多くの作品が作曲されました。

今回のコンサートで取り上げるプーランク、ファルカシュも近代～現代の作曲家で、ファルカシュは没年が2000年なので21年前まで生きていたと思うとかなり最近の人ですね。

池田：今回演奏するファルカシュの楽曲は、作曲者の生まれ故郷ハンガリーの民謡を元に作曲された舞曲集です。木五だけでなく様々な編成で演奏されていますが、やっぱり木管五重奏で聞いていただくのが一番です！

プーランクの作品もアルカスSASEBOの中ホールで演奏すると響きや雰囲気がすごくぴったり合って、木五の良さが一番伝わると思って決めました。他にも初めての方でも聞きやすい曲がたくさんありますので、お楽しみに！



お昼間の1時間で気軽に楽しむクラシックコンサート

ランチタイムコンサートvol.25

おひるに木五（モクゴ）！ 長崎OMURA室内合奏団メンバーによる木管五重奏

人気のランチタイムコンサート第25回目は、県内唯一のプロオーケストラ、長崎OMURA室内合奏団楽団員による木管五重奏をお楽しみください。

10月8日（金） 開場11:00／開演11:30（終演予定12:30）
■中ホール

【全席指定】アルカスクラブ会員 500円　一般1,000円、ペア券1,500円

〈出演〉永留結花（フルート）、桐谷美貴子（オーボエ）、山下真知子（ホルン）
池田祐希（ファゴット）、樋口芳美（クラリネット）
〈予定曲目〉17世紀の古いハンガリー舞曲（ファルカシュ）
ノヴェレッテ ハ長調（プーランク）
日本の秋の歌より ほか

アルカスクラブ会員優待

NBC Classic

文化庁 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

『文化の秋 ジャパネットの収穫祭』
ジャパネットシート 5組10名様を無料ご招待
ご応募詳細はチラシをご覧ください

アルカスクラブ 一般プレイガイド 同時発売：7月17日（土）



ドレミであそぼう！0才からのクラシック

アンサンブル・リュネット

～音で聴く絵画の世界～



小さなお子様からご来場いただける人気シリーズ「ドレミであそぼう！」。
今回は眼鏡がトレードマークの4人組「アンサンブル・リュネット」が、キラキラ輝くフルートの音色と共に、目でも耳でも楽しめるステージをお届けします。小さなお子様のいるパパ・ママ目線で、アンサンブル・リュネットのみなさんにお話を伺いました。

みなさんこんにちは！アンサンブル・リュネットってこんなグループです。

グループ名の「リュネット」というのは、フランス語で「メガネ」という意味です（メンバー全員がメガネをかけています）。私たちは面白いことが大好きなのでお客さんみんなが「わはは！」と笑いたくなるようなコンサートを目指しています。フルートが専門ですが、コンサートが楽しくなるように歌を歌ったり、フルート以外の色々な楽器を演奏したり、お芝居をしたり…。「面白いな！」と思うことには何でもチャレンジするようにしています。



もりもと・ひでき

❶もっさん
❷博士になること。
❸落ち着きのない子供でした。今もですが…。
❹「いっぽんばしこちょこちょ」で遊ぶこと。

メンバー紹介　❶ニックネーム ❷子どもの頃の将来の夢 ❸小さいころ、こんな子どもでした ❹得意な育児



えど・せいいちろう

❶エディー
❷数学者
❸ドラえもんに憧れて押し入れの中で寝ていました。

こやま・しんのすけ

❶しんちゃん
❷プロ野球選手
❸宿題もせずに日が暮れるまで野球をしていました。
❹得意な育児はありません。日々時間との戦いです。



たにかぜ・よしたか

❶ターニー
❷ピアニスト
❸周りに迷惑をかけまくり、色々な人達にずっと怒られていました。それは今でも変わっていません。
❹我が子と遊ぶこと。



子育てで大切にしていること・レッスンやコンサートなどで小さなお子さんと向き合うときに心がけていること

もっさん 子ども達は大人のように前知識があって音楽を聴くわけではありません。ですので、その場で素直に楽しいと思ってもらえる演奏にしたいといつも思っています。「また聴きたいな」と思ってもらえたら最高に嬉しいです。同じように、子育てでも大人の価値観だけで見ないように気をつけないといけないなと思っています。

ターニー 子どもが好きな動画や音楽やゲームは、自分は興味がないものでも、見たり聞いたりやってみるようにしています。また、注意をすることはあっても怒らないようにしています。

しんちゃん 子どもの自由な発想を潰さないように、子どもがやる事をすぐに否定しないように気をつけています。子どもとのコミュニケーションが一方通行にならないように、一緒に考える時間を大切にしています。

コンサートに行きたいけど、「子どもが飽きないか心配」「演奏中に騒いだりしたらどうしよう…」「うちの子にクラシック音楽なんて無理…」と不安を抱えているパパ・ママへ

エディー お子さんがクラシック音楽を聴いてどう感じるか、それは実際に生で聴いてみないとわからないと思います。案外聴いてみたら好きになるかもしれません。でも確かに、ちょっとフォーマルで真面目な雰囲気のコンサートに行くのはハードルが高いし、未就学児だと入れないことも多いですね。私たちの親子向けコンサートはお子さんが演奏中に声を出したり泣いちゃったりしても大丈夫です。演奏する私たちはまったく気にしませんし、周りのみなさんもお互い様ということで、楽しかったら声を出して笑っても良いし、泣いちゃって落ち着かないようだったら演奏中でも一旦会場の外に出ていただいても構いません。カジュアルな雰囲気のコンサートですから、身構えずに聴いていただけたらなと思います。

今回のコンサートの楽しみどころ

エディー 約1時間のプログラムを用意していますが、クラシック音楽の演奏だけでなく、みなさんがよく知っているような曲もあります。会場のみなさんに答えていただくクイズコーナーや紙芝居の読み聞かせに音楽の生演奏をつけて上演もします。色々なプログラムを用意していますので、きっと飽きることなく、最後まで楽しんでいただけるのではないかと思います。

関連企画

お絵かきワークショップ ～音楽を聴いて、絵を描いてみよう！～

日にち：9月11日（土）
場所：佐世保市博物館島瀬美術センター
講師：YUME CLOUD STUDIO 福田桂子

※対象や申込方法等の詳細は、公演チラシ（7月中旬配布開始予定）をご覧ください！

公演当日はおむつ交換・授乳スペース・ベビーカー置き場をご用意します。

ドレミであそぼう！0才からのクラシック アンサンブル・リュネット ～音で聴く絵画の世界～

10月30日（土） 開場10:30／開演11:00（終演予定12:00）
■イベントホール
【全席自由】一般1,000円　子ども（0才～高校生）500円

〈出演〉アンサンブル・リュネット（フルート四重奏：森本英希、谷風佳孝 、江戸聖一郎、小山真之輔）
〈予定曲目〉《ベルガマスク組曲》より〈月の光〉（C.ドビュッシー）
音楽付き紙芝居の読み聞かせ～ブレーメンの音楽隊（翻案・音楽：谷風佳孝） ほか

文化庁 文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

『文化の秋 ジャパネットの収穫祭』
ジャパネットシート 5組10名様を無料ご招待
ご応募詳細はチラシをご覧ください

アルカスクラブ 一般プレイガイド 同時発売：7月31日（土）

アルカスSASEBO開館20周年記念事業

アルカス演劇さーくる
みんなでつくる
「佐世保の物語」プロジェクト

わが町 佐世保の物語

一年間の充電期間を経て、9月の本番を目指し、4月17日(土)に本格始動した、アルカス演劇さーくる みんなでつくる「佐世保の物語」プロジェクト。お芝居のタイトルは『わが町 佐世保の物語』に決定しました。架空の町「佐世保ニノマチ」を舞台に、今の佐世保でしかつくれないお芝居をお届けします。出演するのは、佐世保市近郊の小学生から80代までの老若男女。今回、脚本・演出を務めていただく宮原清美さんにこのお芝居にかける想いを伺いました。

今回の作品、お芝居の着想はどこから生まれてきたのでしょうか。

アルカスSASEBOの開館20周年の記念に「わが町」(ソーントン・ワイルダー原作)の「佐世保版」を上演できないかと相談をいただきました。原作は世界中で上演され、また日本では各地でご当地バージョンが上演されているなどとても有名な作品です。しかし、原作は1902年の設定で死生観・結婚観・人生観など今の私たちとはかけ離れているところも多くありました(例えば・・・原作では男女は結婚するのが当然であると描かれています。多様性の現代において多少の違和感も感じ、演じる側も観る側にも押し付けたくないという思いもありました)。演劇好きな方だけでなく演劇を見ない方にも楽しんでいただけるように、エンタメ要素を多くしたいと話し合いになりました。

原作を読まれて一番印象に残った点や影響を受けた点はどこでしょう。

観客のみなさんに語り掛けるストーリーテリング(原作では舞台監督の役)がいることでしょうか。私は完成した作品を一方的に鑑賞する演劇ではなく、演じ手と観客が相互にコミュニケーションをとる演劇に魅力を感じています。観客の皆さんの想像力を十分に使ってもらって、一緒に舞台を作れたらさらに面白い舞台になるだろうと思っています。

今回、「みんなでつくる」が大きなテーマとなっています。参加者は「演劇ははじめて」という方がほとんどだと思うのですが、市民の方たちとつくるお芝居、どんなことを大事にされていますか?

年齢も育った環境もそれぞれ違う30名を超える皆さんがアルカス20周年を記念した創作現場に集うこの奇跡に感謝しつつ、この作品を通して出演する皆さんがエネルギッシュに生き生きと舞台に立てるように、その点を大事にしたいと考え創作しています。

令和2年度は、新型コロナウイルス感染症の影響で上演延期となり、思いがけず基盤づくりの一年となりました。一年間を振り返ってみてどうですか?

始めは予定通り創作し上演できるのか?と不安に思うこともありましたが、全スタッフが協力し合えたことで「アルカス演劇さーくる」の活動を実施できた一年となりました。そしてスケジュールが大幅に変更になり上演日も延期になったことで、目指す目標を細かく設定しなおしました。出演者のほとんどが舞台初心者でしたので「まずは舞台に立ち、観客の前で歌と踊りを披露してみる」ということを目標に昨年の11月には文化マンスに参加。大ホールの舞台に立ちました。それからテーマソングをみんなで作ったことも大きかったです。歌は個人でも練習できます。Youtubeに練習動画をあげたり工夫もしました。何より自分たちの歌があるって心強いし、みんなの気持ちを一つにすることができました。そして劇場を飛び出して野外イベントにも参加するなどのチャレンジも試みました。たくさんの人にアピールできた事で出演者のみなさんの意識も大きく変わったと思います。2月の発表会(関係者のみ)では本格的にお芝居のシーンを演じることへ挑戦しました。セリフを覚えること、相手に気持ちを届けること、シーンをどのように表現したいか出演者同士で創作できるまでになりました。この期間苦しいこともあったけれど基本的なことを多く伝えることが出来たことで、今、出演者のみなさんの成長を感じることができています。今年の9月の本番までにさらに化けてくれるのではっ?と密かに想像しています。

「わが町 佐世保の物語」はどんな方に観ていただきたいですか? また、見どころも教えてください。

過去と現在の佐世保と、お芝居の中の佐世保がシンクロする不思議な感覚を体験できます。

時は現代。舞台は架空の町「佐世保ニノマチ」。登場人物は、どこにでもいるような町の人たち。子ども、高校生、大学生、働く人、親子、シングルマザー、移住してきた若夫婦、老夫婦・・・ある日、佐世保市で文化祭をやることになり、町ごとに出し物をするプロジェクトが始動!「ニノマチ」の担当者は、町の人たちとのはじめての「演劇」づくりに大奮闘。様々な環境や境遇の中生きてきた老若男女が集まり、思いを共有することで、ささいな日常の中に人生の素晴らしい瞬間があることや、生きることの喜びを再認識するといった物語です。30名を超えるキャラクターが登場するのでもしかしたらアナタに近いキャラクターが登場するかもしれません。演劇好きの方も、初体験の方も、どなたでも楽しんでいただける作品になっていると思います。ぜひ佐世保に住む多くの方にご覧いただきたいです。

佐世保のみなさんへ一言

アルカスSASEBO開館20周年をみんなでお祝いしましょう!ぜひ演劇を体験しに来てください。



〈脚本・演出〉宮原 清美(みやはら きよみ)

佐世保市生まれ(佐世保北高等学校出身)。九州大谷短期大学 国文学科 演劇放送コース(現・演劇放送フィールド)卒業。福岡の劇団「空間再生事業 劇団GIGA」に所属し国内公演・韓国公演にメインの俳優として出演。その後、拠点を東京へと移し現在はフリー。各地の劇場や市民の方々を演劇で繋ぐワークショップでファシリテーターとしても活躍している。また、演技トレーナーとして若手俳優や声優の育成も務める。これまでにアルカス演劇さーくるのワークショップ講師、2018年アルカス演劇さーくる×吟ムツの会「マグノリアの花たち」の演出を務める。2020年より「宮守乙十葉」名義でも活動している。

〈スタッフ〉

演出助手・振付/真崎 千佳　演出助手・歌唱指導/中野 順子
楽曲制作・編曲/藤木 和人　舞台制作/有限会社西九州舞台

〈キャスト〉

伊藤菜の花、梅原凱斗、川内野智美、木竹広賢、黒木みどり、古瀬小百合、児玉真信、柴田静香、須加崎照子、須藤智美、田中来未、田中宏閲、富永充宜、豊永圭子、永江義一、中村智恵、永元早弥香、西川晃輔、長谷部彩花、長谷部美貴、長谷部涼歌、細田匠馬、本城容子、松永亜也、松永敬子、松本星華、溝本剛士、道下碧、道下克奈子、道下茉莉子、宮本由香、森元桜マリー、八汐亜美、吉野緋栞

〈メインビジュアル紹介〉



前田 泰佑(まえだ たいすけ)

長崎生まれ、横浜育ち。幼少の頃より、身の回りのものや自分の想像を描くのが好きで、美術好きの両親の影響もあり、絵に興味を持つようになる。その後、自然と絵やものづくりの世界を目指すようになり、大学卒業後はデザイナーの道に進む。現在はミナトマチファクトリーに所属し、商品デザインを担当している。これまでに情報誌コンパスの表紙やアルカスSASEBO開館20周年記念の装飾デザインに携わる。

■メインビジュアルについて

私はイラストを制作するにあたり、演劇のテンションを一枚の絵で伝えるという事にこだわりました。特に作中の人物の動きや仕草を組み合わせて描く事がこだわった点です。
絵が作品の雰囲気を伝える一助になればと思います。

アルカスSASEBO開館20周年記念事業
アルカス演劇さーくる
みんなでつくる「佐世保の物語」プロジェクト「わが町 佐世保の物語」
出演メンバーは佐世保市近郊の小学生から80代の老若男女♪ 架空の町「佐世保ニノマチ」を舞台にしたオリジナル作品を上演します!
9月25日(土)・26日(日)　25日(土)開場18:30/開演19:00　26日(日)開場13:30/開演14:00
■イベントホール【日時指定・自由席】大人2,000円　学生1,000円
〈脚本・演出〉宮原清美(演出家・佐世保出身)
※この公演は、アルカスSASEBO開館20周年記念事業として令和3年2月27日(土)・28日(日)に予定していた公演の振替公演です。
文化庁 文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会
チケット好評発売中

ドレミであそぼう！ 0才からのクラシック アンサンブル・リュネット ～音で聴く絵画の世界～

10月30日(土) 開演11:00 ■イベントホール

※詳しい公演情報は5ページをご覧ください。

アルカスクラブ 一般プレイガイド 同時発売:7月31日(土)

その他

アルカスSASEBOロビーコンサートVol.84

観覧無料

11月28日(日) 17:00～18:00 (クリスマスツリー点灯式あり)

■エントランスロビー



〈出演〉松尾朱音(二胡)・井坂圭一(ピアノ)
Blumen Trio
東田 亜耶香 (フルート)、川端 亜基 (オーボエ)、坂口 芙奈 (ピアノ)

〈予定曲目〉組曲「くるみ割り人形」より(二胡・ピアノ)
「ニュー・シネマ・パラダイス」メドレー
クリスマスソング、クスノキ(Blumen Trio) ほか

共催:させぼ夢大学

文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

募　集

夏休みに楽しもう！

伝統文化 佐世保こども茶道教室 1日体験教室



アルカスSASEBOでは子どもたちを対象とした茶道教室を開催しております。令和3年度は新型コロナウイルス感染症の状況を鑑みて、子どもたちの夏休みの思い出作りとして、地元の表千家流、裏千家流、宗偏流、鎮信流の4流派の方々に講師としてご協力いただき「1日体験教室」を開催いたします！礼儀作法やおもてなしの心などを「茶道」を通して学んでみませんか？

■開催日 8月7日(土) 鎮 信 流／8月8日(日) 宗 偏 流
8月28日(土)表千家流／8月29日(日)裏千家流
■会　場 アルカスSASEBO3階 和室・茶室
■時　間 10:00～12:00 ■参加費 500円
■定　員 各日20名 ■対　象 小学3年生～中学3年生
■応募方法 申込用紙に必要事項を記入のうえ、郵送・FAX・メール・持参にてご応募ください。※申込用紙はアルカスSASEBOにて配布中の他、HPよりダウンロードいただけます。
■募集締切 7月18日(日) ※先着順、定員に達し次第受付終了。

アルカス館内でお子様をお預かりします。 託児サービスございます！

〈料　金〉一人につき アルカスクラブ会員500円／一般1,000円
〈対　象〉長崎県在住の未就学児(1歳以上)
〈申 込 先〉佐世保ステーション保育園 TEL0956-20-0900
〈受付時間〉月～土 10～20時 〈申込締切〉対象公演の4日前まで

託児サービス

中ホールで開催する「ロビーコンサート」のスペシャル版！！

アルカスSASEBO ロビーコンサートスペシャル2021

観覧無料

9月20日(月・祝) 開場13:30／開演14:00 (終演予定15:30)

■中ホール　入場無料(要座席指定整理券)

入場整理券は7月30日(金)からアルカスSASEBOにて配布。(お一人様2枚まで/上限枚数に達し次第配布終了)





〈出演〉ミドル・ロマン・ツアー(混声合唱)
菊の会(箏アンサンブル)
靍野帆香・田端結(フルート・ピアノ)
中村卓士(ピアノ)

〈予定曲目〉
荒城の月・さくら変奏曲(沢井忠夫／菊の会)
熊蜂の飛行
(リムスキー=コルサコフ／靍野帆香・田端結)
ラ・カンパネラ(F.リスト／中村卓士)
愛をこめて花束を
(多保孝一／ミドル・ロマン・ツアー) ほか



3才からOK

文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

ランチタイムコンサートvol.25 おひるに木五(モクゴ)！ 長崎OMURA室内合奏団メンバーによる木管五重奏

10月8日(金) 開演11:30 ■中ホール

※詳しい公演情報は4ページをご覧ください。

アルカスクラブ 一般プレイガイド 同時発売:7月17日(土)

アルカスSASEBOオリジナル室内オーケストラ チェンバー・ソロイスツ・佐世保

「音楽で街を元気に！」を合言葉に、日本を代表するオーケストラの首席奏者やソリストなどが集結し、佐世保から全国へ一流の演奏をお届けしているオリジナル企画。第6回目にはこれまでとは違い管楽器も加わった室内楽作品をお届け！新たなチェンバー・ソロイスツ・佐世保の演奏にご期待ください！



©中倉壮志朗

12月10日(金) 開場18:30 開演19:00

■中ホール

【全席指定】一般6,000円 学生3,000円 (当日500円増)

〈出演〉
[音楽監督・ヴァイオリン／新日本フィル桂冠名誉コンサートマスター]豊嶋 泰嗣
[ヴァイオリン]漆原啓子、小西果林、柴田夏未、戸上眞里、田村安紗美
松野弘明、丸山韶
[ヴィオラ]井野邉大輔、安保惠麻 [チェロ]山本裕康 [コントラバス]石川滋
[チェンバロ]中野振一郎 ほか

〈予定曲目〉協奏曲 イ長調 RV552(ヴィヴァルディ)
ディヴェルティメント第15番 変ロ長調 K.287(モーツァルト) ほか

託児サービス

文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

アルカスクラブ先行発売 9月4日(土)
一般プレイガイド発売 9月11日(土)

イベントホール

アルカス演劇さーくる みんなでつくる「佐世保の物語」プロジェクト 「わが町 佐世保の物語」

9月25日(土)・26日(日) 25日(土) 開演19:00 / 26日(日) 開演14:00 ■イベントホール

※詳しい公演情報は6・7ページをご覧ください。

チケット好評発売中

中ホール

ショパン国際ピアノコンクール 第5位入賞の人気ピアニストが奏でる色彩感あふれる音色と華のあるステージ

ランチタイムコンサートvol.24 宮谷理香デビュー25周年記念ピアノ・リサイタル

平日のお昼に気軽に生演奏を楽しんで頂く人気のコンサートシリーズに、ショパン国際ピアノコンクール入賞のピアニスト宮谷理香が登場します！親しみのあるトークでもファンを魅了する人気ピアニストが、中ホールの響きにこだわって選曲した美しい名曲の数々をお楽しみください！



©Akira Muto

7月16日(金) 開場11:00／開演11:30 (終演予定12:30)

■中ホール

【全席指定】 アルカスクラブ会員500円 一般1,000円、ペア券1,500円

〈出演〉宮谷理香(ピアノ)
〈予定曲目〉きらきら星変奏曲(モーツァルト)、愛の夢(リスト)
ラ・カンパネラ(リスト)、革命のエチュード(ショパン)
ノクターン 第13番(ショパン) ほか

アルカスクラブ会員優待

NBC Classic

文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

チケット好評発売中

アルカスSASEBOロビーコンサートVol.83

観覧無料

7月30日(金) 開場18:30／開演19:00(終演予定20:00) ■中ホール





〈予定曲目〉
空より高く(中川ひろたか/児童合唱)
「小樽雪あかりの路」
イベント公式テーマソング
(オリジナル/ピアノ) ほか
〈出演〉させぼ少年少女合唱団(児童合唱)
平間さと子(ピアノ)

文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

座席指定整理券 7月1日(木)配布開始

新型コロナウイルス感染症対策のため、会場を特別に中ホールに変更して実施します。

アルカス・クァルテットメンバーによる弦楽三重奏 特別公演！

レジデンス弦楽四重奏団 アルカス・クァルテット 特別公演 弦楽三重奏の調べ

今年も第1ヴァイオリンの川崎洋介さんの来日が困難なため特別公演を開催いたします。弦楽三重奏の特別公演をお楽しみください！



©片岡聡

8月7日(土)
開場14:30／開演15:00
■中ホール

【全席指定】一般3,000円 学生1,000円 (当日500円増)

〈出演〉西野ゆか(クァルテット・エクセルシオ 第1ヴァイオリン奏者)
柳瀬省太(読売日本交響楽団 ソロ・ヴィオラ奏者)
辻本玲(NHK交響楽団 首席チェロ奏者)
〈予定曲目〉弦楽三重奏曲 第1番 変ロ長調 D.471(シューベルト)
弦楽三重奏曲 変ホ長調 作品3(ベートーヴェン) ほか

託児サービス

NBC Classic

文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

チケット好評発売中

アルカスの魅力を公開！

「アルカス・クァルテット」パネル展

日本が世界に誇る4人の演奏家たちが、1週間佐世保に滞在して、室内楽に最適な中ホールでコンサートを創り上げるアルカスSASEBOオリジナルの弦楽四重奏団。「中ホール」でのリハーサル、コンサートはもちろん、アウトリーチコンサートやアルカスSASEBOジュニアオーケストラの団員への指導も行っています。そんなアルカス・クァルテットの活動の様子や魅力を紹介するパネル展を開催いたします。中々見ることができない、4人の演奏家たちの取り組みをぜひ、ご覧ください。

8月2日(月)～7日(土) ■交流スクエア ※初日13時から最終日は18時まで

最新 LINE UP & Information | 7月→12月

新型コロナウィルス感染症の影響により催しの中止、日程、内容等が変更される場合があります。また、現在政府により示されている催し物の人数制限や収容率が緩和された場合は、チケットの追加販売を実施する可能性がございます。ご了承ください。

※指定席の学生券(小～大学生)はアルカスSASEBO及びチケットぴあ、ローソンチケット、イープラスのみでの取り扱いです。(ご購入及び公演当日、学生証の提示をお願いする場合がございます。)
※特に明記のない催しについては、未就学のお子様の入場はご遠慮いただきます。
※料金はすべて税込表示となっております。

大ホール

アルカス九十九島音楽祭2021

アルカスSASEBO夏の一大イベント"アルカス九十九島音楽祭"！今年は感染症対策を講じたうえで、市民演奏家とジュニアオーケストラのステージを、大ホールとイベントホールの2会場で開催します。夏の暑さに負けない熱い演奏が、佐世保の夏を彩ります！

観覧無料

8月21日(土)・22日(日) ■大ホール ■イベントホール

0才からOK

文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

アルカスSASEBO ジュニアオーケストラステージ

8月22日(日) ■大ホール

〈予定曲目〉
パイレーツ・オブ・カリビアン
Shall We Dance？ ほか





〈指揮〉松元宏康

関連企画 九十九島展 ～馬場忍が描いた佐世保の風景～
8月18日(水)～22日(日) ■交流スクエア ※最終日は17時まで(予定)

リアル恐竜ショー 恐竜パーク **8月23日(月)** ①開演13:00 ②開演16:00 ■大ホール

※詳しい公演情報は2ページをご覧ください。

チケット好評発売中

アルカスSASEBO 文化茶話

人生100年時代"こころ"を豊かにするクラシック音楽「鑑賞のススメ」 ～大作曲家の愛と家庭が作り出した音楽～

10月17日(日) 開演14:00 ■大ホール

※詳しい公演情報は裏表紙をご覧ください。

座席指定整理券 7月17日(土)配布開始

アルカスクラブ会員優待企画

BLACK BOTTOM BRASS BANDの ワールドブラスカーニバル in SASEBO guest 伊東たけし(T-SQUARE)&花＊花

11月27日(土) 開演19:00 ■大ホール

※詳しい公演情報は3ページをご覧ください。

アルカスクラブ先行発売 8月28日(土)
一般プレイガイド発売 9月4日(土)

佐世保JAZZ at アルカスSASEBO 2021

10月10日(日) ■大ホール 主催:佐世保ジャズ実行委員会

新型コロナウイルス感染症をめぐる状況を鑑み、公演を中止することといたしました。

77

『デカメロン』

小西 宗十（こにし そうじゅう）

1942年 長崎県北松浦郡小値賀町に生まれる。
中学・高校を佐世保で過ごし、1967年東大仏文科卒業。
21年間、講談社出版研究所に勤務し編集に従事。
1988年佐世保に帰郷。

『デカメロン』（一三五三年）は、イタリア・ルネッサンスの作家ボッカッチョ（一三一三～七五）の代表作。一〇人の人物が、一日一人一話ずつ一〇日間（計一〇〇話）話し続けるという物語集。

貪欲、色欲、偽善、迷信など、人間のさまざまな姿を、笑とともにあけすけに暴露する。読む人をにんまりさせる艶笑譚が多い。

たとえば、公証人チェッバレッロ氏の話（第一日第一話）。チェッバレッロは並みの公証人ではない。書類は偽物しか作らない。証言は偽証しか行わない。いよいよ今はの際、嘘ばかりの告白を並べ立て、尊い修道士を欺いて死ぬ。だまされた修道士は彼を聖者とあがめ、この詐欺師は聖チャペッレットと呼ばれるにいたる。

たとえば、修道士アルベルトの話（第四日第二話）。不品行で故郷に住めなくなったアルベルトは、ヴェネチアに赴き修道士になる。ある日彼は、彼の告解者の一人で夫が留守中の人妻リッゼッタに、天使ガブリエロが彼女の美しさに魅せられて、夜中に彼女を訪れたいと思っていると物語る。そのうえで彼は天使ガブリエロになりすまして彼女を訪れ、満足を得た。彼女は、自分の恋人が天使さまであると友人に吹聴する。その結果、ことの次第がばれて、修道士はさらし者になり、夫人は周囲みんなにののしられる始末。

こうした笑話満載の本なのに、作者ボッカッチョの序文は沈痛である。

「言っておくが、まず、神の子が肉体に結実してから一三四八の歳月を数えたときのこと（西暦一三四八年ということ）、イタリアの美しい町々のなかにあってもひときわ秀でた花の街フィオレンツァに、死の疫病ペストが襲いかかってきた。天の球体のなせるわざか、あるいは私たちの罪業に怒りを覚えて神が死すべき人間たちに正義の裁きをくだされたためか、その数年前に東方の各地に発生して、かの地において無数の人びとの命を奪い、とどまるところを知らぬ勢いで、つぎつぎにその行く先を変え、やがては恐ろしいことに西洋に向かって、それはひろがってきた」（河島英昭訳）

そう、ボッカッチョは、一四世紀ヨーロッパを襲ったペストのパンデミックのさなかに本書を書いたのである。ちょうど私たちが、新型コロナのパンデミックにおののく今と、まさに重なる時代に。

小西宗十（エッセイスト）

しまび情報 SHIMABI

「ゴジラ対ヘドラ」公開50周年記念
ゴジラシリーズを支えた特撮映画美術監督 **井上泰幸展**

7月17日（土）～8月29日（日）
10:00～18:00（入館は17:30まで）休館日なし
佐世保市博物館島瀬美術センター



〈チケット料金〉一般（高校生以上）1,000円（1,200円）
中学生600円（800円）
※すべて税込み。 ※（ ）内は当日料金。
※小学生以下、障がい者手帳をお持ちの方と付添いの方1名は無料。
※リピーター割…入場ごとに200円ずつ割り引きます。
フリーパス…4,000円（ひとりで何度でも入場できます）
まとめ割…4,000円（5枚セット、誰でもお使いいただけます）（割引の併用はできません）
アルカス会員…前売料金、当日料金からホワイト2枚まで5%、
オレンジ2枚まで10%、ゴールド4枚まで10%引き
※団体割引はなし。

西九州させぼ 広域都市圏

〈主　催〉佐世保市博物館島瀬美術センター、テレビ長崎
〈監　修〉三池敏夫（特撮研究所）、東宝株式会社、東宝映像美術株式会社
〈特別協力〉東宝株式会社、東郷登代美、長崎大学、長崎国際大学
〈企画協力〉キュレイターズ、有限会社デジタルノイズ

TM & © TOHO CO., LTD.



©SASEBO

凱旋記念ホール

令和３年4月1日より、公益財団法人佐世保地域文化事業財団は、アルカスSASEBOに加え「佐世保市民文化ホール（愛称 凱旋記念ホール）」と「佐世保市博物館島瀬美術センター（愛称 しまび）」を管理運営することとなりました。今号では「佐世保市民文化ホール」の概要についてご紹介し、次号からは『建物に秘められた鎮守府のものがたり』としてより詳しくお伝えしていきます。

国登録有形文化財「佐世保市民文化ホール」
（旧海軍佐世保鎮守府凱旋記念館）

佐世保市民文化ホールは、第一次世界大戦での佐世保鎮守府所属艦艇の活躍を称え、凱旋記念館として大正12年（1923）に開館しました。
戦後は、米軍に接収され、ダンスホール、映画館として使用されていましたが、昭和52年（1977）日本に返還され、昭和57年（1982）に国から佐世保市に譲渡された後、文化施設として整備が行われ、現在に至るまで市民の文化活動の場として親しまれています。平成9年（1997）には、佐世保市街地に残る近代建築遺構として評価を受け、国の有形文化財として登録されました。また、平成28年（2016）には、佐世保を含む鎮守府のストーリーが日本遺産に認定され、市民文化ホールはその構成施設の一つとなっています。建物1階には、スタインウェイのフルコンサートグランドピアノを備えたホール、2階には2つの会議室があり、日本遺産関連の資料と駆逐艦雪風の模型も展示されています。文化財でありながら施設を利用することもできる貴重な建造物です。施設の見学は無料ですので、ぜひ一度足をお運びください。

佐世保市民文化ホール
（凱旋記念ホール）

〒857-0056 佐世保市平瀬町2番地
TEL・FAX 0956-25-8192
開館時間 9:00～22:00
（火曜日及び年末年始休館）



©SASEBO

令和3年度 郷土史体験講座

｜第2回｜佐世保の魅力を再発見！ ～凱旋記念ホール（佐世保市民文化ホール）と近代化遺産めぐり～

凱旋記念ホールを出発し、佐世保公園、ニミッツパークを一周りし、旧佐世保鎮守府関係の施設8ヶ所を見学する、移動距離2.4Kmのミニツアーです。軍港都市としての佐世保の発展の足跡にふれて見ませんか。佐世保市文化財課スタッフの解説で、夏休みの自由研究にもピッタリですよ。

■開 催 日 8月7日（土） 9時 凱旋記念ホール出発
➡12時 凱旋記念ホール解散
■募集人数 30名（応募多数の際は抽選）
■参加資格 小学4年生以上（3年生以下は保護者同伴。一般の方も参加できます）。
■申込方法 佐世保市教育委員会文化財課に電話・FAX・はがき・メール・窓口のいずれかで7月20日（火）までに申し込んでください。
■必要事項 ①氏名 ②住所 ③電話番号 ④生年月日
■申 込 先 〒857-8585 佐世保市八幡町1-10
佐世保市教育委員会　文化財課
☎0956-24-1111（内線3129・3127）
FAX 0956-25-9682

※詳しくは、佐世保市ホームページをご覧ください。

主催：佐世保市教育委員会文化財課
協力：凱旋記念ホール・アルカスSASEBO